

POP week

VOL. 9 NO. 20 29 NOVEMBRE AU 13 DECEMBRE 1980 75c

LENNON: BALLADE POP
ONO: PROGRESSIF



DUBOIS

FICHÉ

STEWART

UNE HISTOIRE DE PINK FLOYD
MANEIGE HIGELIN TOM WAITS

LENNON: BALLADES POP ONO: EXHUBERANCE ET ORGASME



John Lennon / Yoko Ono Double fantasy (A heart play) WEA XGHS 2001

Par: Micheline Durocher

A première vue, la pochette nous chuchote le contenu et l'atmosphère que dégagera le 33. Un John et Yoko, comme des jeunes amoureux dont les cœurs battent au même rythme. La musique enchevêtrée d'angoisse et de traumatismes politiques des années 70 est disparue.

ASPECTS DE LA TECHNIQUE SOIGNEE

Sept chansons par Lennon et sept autres par Ono sont gravées sur le vinyle. Aucune collaboration en duo n'est inclus soit sur le plan de la composition ou du chant. Pour garder un équilibre judicieux, les chansons des deux artistes distincts s'alternent à chaque page.

Lennon-Ono peuvent se permettre autre chose aussi: une vingtaine de musiciens et chanteurs qui imprègnent ce travail de leurs talents. Quatre ingénieurs de son et deux assistants à la production entre autres sont de la partie! Le nom de Rick Nielsen n'apparaît nulle part dans la longue liste de crédits.

Il va sans dire que la production est impeccable et soignée plus que lorsque Lennon travaillait avec Phil Spector. Le tout demeure quand même dans un moule conservateur. La texture des sons est beaucoup plus travaillée que "disons sur Mind Games" avec la présence de "Oberheim" de "dulcimer", de "concertina" des cuivres.

L'AMOUR ET LE CONTEXTE FAMILIAL

La plupart des chansons témoignent de la vie familiale des Lennon. Des titres comme Beautiful Boys (Ono), Beautiful Boy (Lennon), Clean Up Time (Lennon), I'm Your Angel (Ono) Woman (Lennon), Dear Yoko (Lennon)... ne laissent aucun doute sur leur contenu conjugal mielleux. Malheureusement l'imagerie véhiculée est faible. Les paroles manquent de poésie. Est-ce que Lennon qui fut toujours littéraire abandonne consciemment ses paroles pleines de magie qui ont conjugué le succès de Sgt Pepper, Let it Be, White Album...?

Le format musical accommode ses douces pensées en remaniant les structures déjà déterminées par "Dream no 9" Lennon n'a pas changé son orientation en 5 ans d'absence. Mais il est encore plus mélodique et s'exprime encore plus par la ballade pop dont la production pourrait se comparer à celle d'Al Stewart par exemple avec sa guitare subtile, sa batterie discrète, son romantisme!

YOKO S'AFFIRME

Mais c'est Yoko qui nous surprend le plus. Sa musique a tellement prospéré grâce aux avenues ouvertes par le new-wave et le punk qui lui offrent une porte de sortie commerciale pour ses expériences musicales. Son "Kiss, Kiss, Kiss" avec ses paroles tranchantes "Kiss Me Love" contraste avec les mots "Broken Mirror, White Terror - And I Can Only Show You My Hell". Le rythme répétitif utilisé donne une attitude de new-wave dansant à son morceau. Sa voix qui limite ses exubérances vocales d'antan cerne l'esprit de cette plage avec sa fin tragique, presque épouvantable ressemblant à un orgasme fatal.

"Give Me Something" d'Ono pige encore dans les épouvantes de l'amour. "Your Eyes are Cold, the Windows Cold, the Beds Cold" dit-elle froidement en criant. Une minute 34 d'angoisse. C'est drôlement effectif et convaincant parce que se sont les sentiments inconscients qui habitent en nous tous.

Dans "I'm Moving On" Yoko parle de manque d'honnêteté d'un ton accusateur à son amant. Ce sont ces morceaux qui par leur contraste avec Lennon, équilibrent la dose de sucre mis dans le café.

Ce 33 est un ouvrage qui surprend par sa facilité d'écoute et par l'intelligente manière que Lennon s'est adapté à sa musique à l'âge de 40 ans.



Une première internationale à Montréal!

LES CHAMPIONNATS MONDIAUX DE CORPS DE TAMBOURS ET CLAIRONS 81/82 DU 18 AU 22 AOÛT 1981.

Compétitions préliminaires: 18 au 21 août
centre-ville
Stade de l'Université McGill
8h00 à 17h00

Parade: Ville de Laval, le samedi 22 août à 10h00
commandité par Ville de Laval

Finale: Catégorie A et Filles le vendredi 21 août, 19h30
au Stade de l'Université McGill
Catégorie Ouverte le samedi 22 août, 19h30
au Stade Olympique

Ne manquez pas cette chance de voir à Montréal Les meilleurs groupes au monde!

Réservez vos billets dès maintenant! Ecrivez ou appelez:

Hélène Benoit
Boîte postale 308
Vimont
Ville de Laval
Québec, Canada
H7M 2N9
(514) 687-2571

Hébergement des corps
Roger Caron
(514) 663-9010

Hébergement des visiteurs
Hospitalité Tours Montréal Ltée.
940' ouest, Dorchester
Montréal, Québec
Canada
(514) 861-1423
Télex: 055-61691

Organisé par
Drum Corps International



et Les CHÂTELAINES de Laval



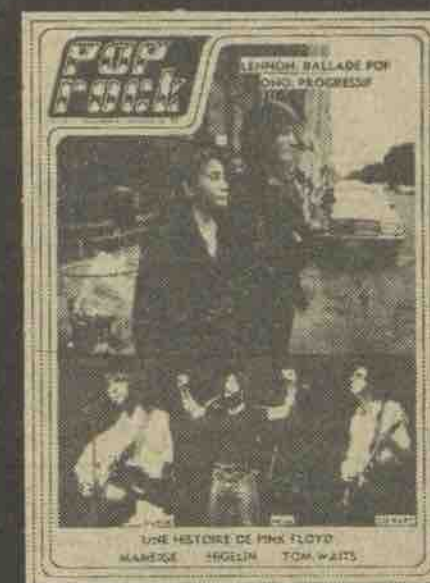
Coordonnateur:

Maurice Corey
Case Postale 308
Succursale Vimont
Ville de Laval, Québec
H7M 3N9

(514) 663-0839
(514) 687-2571

SOMMAIRE

NO 20



29 NOVEMBRE
AU 13 DECEMBRE

LENNON-ONO A NEW-YORK.....	1
LE NOUVEAU 33 LENNOR-ONO.....	2
BENATAR... DUFRESNE... DESROSIERS.....	3
TRITEL S'ANNONCE.....	4
MANEIGE... TOM WAITS.....	5
GEO... DATES... OFFENBACH.....	6
AL STEWART.....	7
LES CONTEMPORAINS.....	8
MELI MELO MANNE.....	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP.....	10
HISTOIRE DE PINK FLOYD.....	11
CLAUDE DUBOIS.....	12
PAUL PICHE.....	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP.....	14
X PRESSE... PARTOUT-AILLEURS.....	15
HARLEQUIN... HIGELIN.....	16
CALENDRIEROCK... MICHEL... SEGUIN.....	17
33 SORTIS... EAGLES LIVE.....	18
GABRIEL GREGOIRE... HYPER 56.....	19
ANALYSES 33.....	20
ANALYSES 33.....	21
CLASSEES... LETTRES... ETC.....	22
MOLLE ELECTRONIQUE S'ANNONCE.....	23
DIANE DUFRESNE... DIANE TELL.....	24



PAT BENATAR, UNE DES RARES VRAIS ROCKEUSES

En vrai rock'n'roller, Pat Benatar, mesurant que 5 pieds et pesant que 90 livres est capable de mettre n'importe quelle foule à ses pieds. Son microsillon "In the Heat of the Night" fut certifié or, c'est une rareté pour une nouvelle artiste.

LE FEU SACRÉ DU ROCK

"Crimes of Passion", son deuxième et dernier microsillon a assuré sa gloire. Plein de pouvoir et d'énergie rock, ce disque révèle les talents de compositeur que possède Pat.

"Hell is for Children", tiré de ce vinyle nous transporte dans le monde de l'abus des enfants. Ce thème lui fut inspiré par une découpe de journal plutôt que par son expérience personnelle. Benatar, contrairement à d'autres, expose sa sexualité vivante dans ses chansons. Elle refuse d'être une femme soumise avec des exposés comme "Treat me Right" et elle refuse la passivité comme le prouve "Hit me With Your Best Shots".

Son groupe est composé de bons musiciens dont Neil Gerdalo (guitare solo, claviers), Myron Grombacher (batterie), tous deux anciennement avec Rick Derringer. On retrouve aussi Roger Capps (basse) et Scott St-Clair (guitare rythme).

LA VRAIE PAT

Pat admet que la femme qu'elle représente sur scène, la vamp, n'est qu'une fantaisie, un personnage créé pour les besoins de la cause. "Je préfère la maison", dit-elle!

Pat est née en 1953 à Brooklin (près de New-York) et fut élevée à Long Island. A l'école elle se méritait souvent des honneurs pour son bon rendement. Elle étudia aussi l'opéra qui lui montra comment utiliser sa voix au maximum sans la blesser. Mais elle trouva ces exercices ennuyeux. Elle étudia en science de la santé mais ne termina pas son diplôme universitaire! Elle déménage à Richmond en Virginie où elle occupa tous les genres d'emplois. Et puis lors d'un retour à New-York en 75, elle est découverte par son imprésario Rick Newman. Pat habite présentement dans la vallée de San Fernando à Los Angeles. (RR).

ENFIN DIANE DUFRESNE AU FORUM

Après deux ans d'absence au Québec, après un passage foudroyant à l'Olympia de Paris, et de retour d'une tournée triomphale en Europe, DIANE DUFRESNE nous revient... pour un soir seulement, au Forum de Montréal, le lundi 8 décembre, à 20 heures. Et il n'y aura qu'une seule représentation de ce show intitulé "J'ME METS SUR MON 36". Il est à noter que quelques-uns de nos artistes se sont déjà produits au Forum, à l'intérieur du Concert Bowl; mais c'est la première fois qu'une vedette québécoise s'apprête à remplir le Forum au complet.

On a tous entendu parler de l'éclatant succès qu'elle remporte outre-Atlantique. Tout récemment, elle chantait en Belgique pour la première fois, puis à Bruxelles, et durant trois soirs à Lyon, une ville qui accueille les plus grandes vedettes. Sollicitée de toutes parts, Diane, pour des raisons professionnelles, habite Montmartre depuis quelques mois. Triomphe après triomphe, le public européen la considère désormais comme "la plus grande chanteuse francophone", et semble l'avoir définitivement adoptée. Mais fort heureusement pour nous, DIANE DUFRESNE demeure et demeurera toujours une chanteuse québécoise. Et c'est pourquoi, malgré sa vie mouvementée et son horaire très chargé, elle a tout de même tenu à venir nous saluer... à sa façon.

Pour ce faire, elle a décidé d'intituler son show: "J'ME METS SUR MON 36", thème d'autant plus



approprié qu'elle vient tout juste de fêter ses 36 ans. Plus en forme que jamais, Diane sera accompagnée sur scène par 11 musiciens, sous la direction de JIMMY TANAKA. Parmi l'orchestre, 4 cuivres dont les arrangements sont signés DENNY CHRISTIANSON, arrangeur ayant collaboré à l'album "Strip Tease". Au programme: de "Tiens-toé ben j'arrive" à "Strip Tease", une rétrospective des chansons qu'elle a créées au cours des années '70, et qui ont fait sa renommée. Elle interprétera une ou deux nouvelles chansons signées LUC PLAMONDON, et surtout, celles que l'on retrouve sur "Strip Tease" et qu'elle n'a jamais exécutées sur scène au Québec. Diane nous réserve une entrée spectaculaire, des surprises à souhait, et beaucoup de plaisir. Ce sera un véritable "happening", une grande fête où régnera la joie et la folie...

C'est vraiment la seule occasion de voir DIANE DUFRESNE, puisqu'après ce spectacle au Forum, elle s'accordera un repos bien mérité, quelque part au soleil, avant de reprendre sa tournée française qui se poursuivra jusqu'en avril '81. Ensuite, elle préparera un nouveau disque et, entre autres, refera l'Olympia durant 3 semaines en octobre '81.

Et ce n'est qu'au printemps 1982 qu'elle nous reviendra avec un tout nouveau show. Venez applaudir notre seule et unique "Rock Star" au Québec, une bête de scène incomparable: DIANE DUFRESNE dans une salle à la mesure de son talent!

DE BEAU DOMMAGE A MARIE-MICHELLE DESROSIERS

Texte: Fernand Durepos Jr.

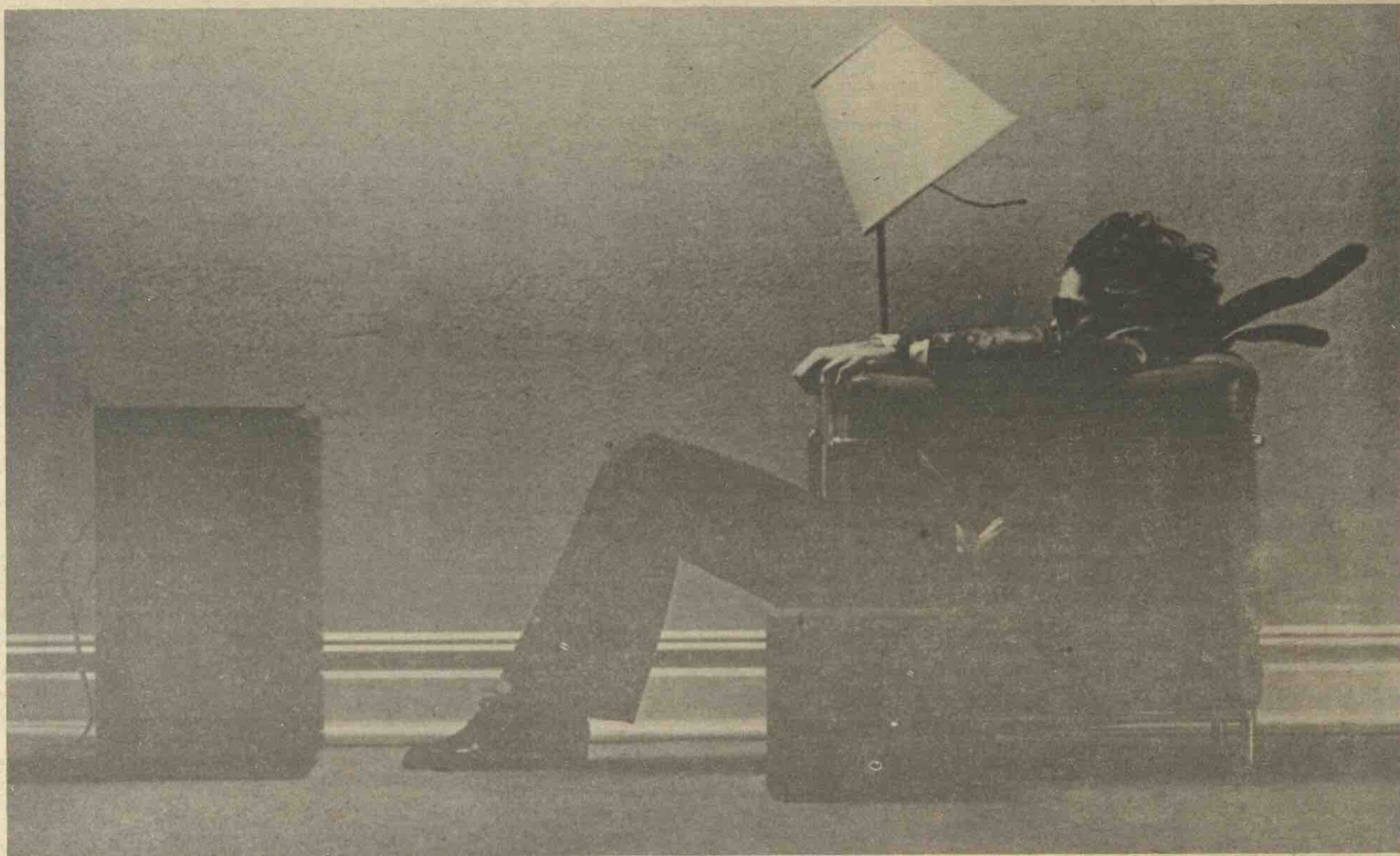
Un regard d'une fraction de seconde, un ciel maussade et tant de choses jouent dans le processus de création de Marie-Michèle Desrosiers, la jolie féminité vocale du regretté Beau Dommage. Lui parler c'est apprécier une spontanéité chaleureuse et une disposition qui fait voir qu'elle est sûre d'elle.

Sûre d'elle après avoir mis deux années à laisser germer un ramassé de compositions qui forment aujourd'hui son premier effort solo. Ayant pris soin de persévérer quelques mois afin de se sentir elle de façon totale considérant qu'elle serait entourée de musiciens avec qui il fallait de la sonorité, du matériel, et atteindre les espérances voulues. Marie-Michèle n'a pas ressenti une étape plus importante que l'autre lors de la réalisation de son disque. "Il y a trop de travail qui fut effectué. Tu figoles et travailles tes chansons beaucoup tout en les changeant pas du tout au tout ce qui rend la période d'écriture importante tout comme la période studio où je voyais une différence de travail avec des musiciens car avec Beau Dommage on décidait tous ensemble" avoua-t-elle, elle qui due s'impliquer avec ardeur dans la construction de ses chansons pour donner des indices bien représentatifs à son équipe.

Si mon matériel est doté d'une simplicité attrayante que certains pourraient comparer à celle de Beau Dommage, Marie-Michèle précise nettement son optique à ce sujet. "C'est moins axé vers la vie de tous les jours globalement et les musiques sont plus complexes ce qui crée des atmosphères qui diffèrent de la chanson concrète de Beau Dommage", affirme celle qui trouve que le besoin de la représentation féminine est assez vaste dans notre milieu. Appréhendant la richesse et la variété texturale qu'apporte la collaboration, Marie-Michèle aimerait trouver une salle intime et adéquate pour présenter un spectacle au printemps 1981, elle qui est occupée au théâtre tout l'hiver. Une voix dont on avait hâte d'entendre les manifestations qui revient cajoler les latitudes auditives: Marie-Michèle Desrosiers.



MÊME APRÈS 500 UTILISATIONS, NOTRE RUBAN HAUTE FIDÉLITÉ MAINTIENT TOUJOURS SA QUALITÉ.



Si vos chansons préférées n'ont plus le même son qu'avant, le problème est peut-être causé par votre ruban d'enregistrement.

Un ruban magnétique peut vieillir plus vite qu'un autre. Et lorsque ce vieillissement se fait tôt, la musique qui y est enregistrée se détériore aussi rapidement.

Voici ce qui se produit: les particules d'oxyde qui enveloppent le ruban se détachent et tombent, emportant un peu de votre musique avec eux.

Chez Maxell, nous avons mis au point une formule spéciale qui empêche cette détérioration. Quand les particules d'oxyde sont sur notre ruban, elles y restent. Votre musique aussi!

Même si un ruban Maxell a été utilisé de 500 fois, vous jureriez qu'il ne l'a été que 5.

maxell
ÇA VAUT LA PEINE

MANEIGE A NOTRE PORTEE?

Texte: FERNAND DUREPOS JR



Maneige fut au Club Montréal resplendissant de santé, une santé repérable dans les musiques imaginatives qu'auront capté les tympans attentifs. Les nouveaux échantillons de leur dernier-né "Montréal 6 A.M." se sont alliés aux composantes d'un répertoire plus ancien pour nous prouver que tous pourront s'intégrer à Maneige, que le groupe sera à notre portée.

Dès le départ, il était évident de constater que l'ère de l'hermétisme se veut chose du passé et par des extraits colorés comme "Tangerine", "Les Pétoncles" ou encore "Etrange Vert" Maneige nous offre la facilité de suivre ces suites rythmiques où la ponctualité se fait constante. La formation démontre bien qu'elle n'a rien perdu de cette maîtrise dans l'exécution, de ce savoir faire qui est pour beaucoup dans la qualité qui est reproduite sur scène dans une dimension assez fidèle aux gravures.

On demeura au naturel dans les présentations évitant une élaboration ennuyeuse comme le démontre Paul Picard par sa présentation humoristique de la pièce "Echec Et Mat". Composition nouvelle, "Echec Et Mat" se veut très mouvementée et vivace et les instruments y emploient différents sillons tout en s'abreuvant d'une source commune pour se doter d'une bonne unité. Puis au fur et à mesure que se développent les progressions de chacun des titres, on est en mesure d'apprécier les talents des musiciens; Denis Lapierre utilise sa technique simple à la guitare électrique utilisant l'effet de vibrato lors de "Saxinette" ce qui allait bien avec le type sinueux de la création, Alain Bergeron déploie diverses énergies aux flûte, saxophone et clarinette. Au début du second set on apprécia la fermeté du jeu de Paul Picard, Yves Léonard et Pierre Gauthier qui acheminèrent avec assurance les destinées d'une section rythmique de valeur. Tant qu'à Vincent Langlois il est aussi concentré, affichant une attitude qui, malgré sa retenue extérieure, donne vie à des lignes mélodiques justifiées. "Ni Vu Ni Connu" et "L'Invité De La Nuit" furent au générique des nouveautés desquelles les variations au niveau des phrases rythmiques étaient bien figuratives des ambiances de "Montréal 6 A.M." qui semble être une fusion de multiples courants jazz et de vitalité où l'on reconnaît une certaine audace qui a bien sa place parmi toutes les possibilités qui découlent des interprétations du groupe qui fut au plus haut de son rendement lors de la section regroupent "Douce Amère", "Un Certain Regard" et "Jean-Jacques", une section marquant le spectacle de manière décisive.

Même si l'assistance était en majeure partie basée de personnes d'un certain groupe d'âge, il appert que le comportement dont Maneige a fait preuve est apte à rejoindre chacun, peu importe le degré de compétence et de connaissance musicale mis à la disposition de l'individu. Par un bagage musical coloré et expressif, Maneige fait en sorte que toute notion élitique soit mise de côté et il est sûr qu'une telle conception s'approprie les meilleurs qualificatifs. Maneige: on les compte parmi nos représentants fiables.

Photos Robert Hould



ON PARDONNE TOUT A TOM WAITS

Il y avait deux spectacles de Tom Waits, le 21 novembre dernier, à l'auditorium Le Plateau. La dernière représentation avec un léger retard de quelque soixante minutes, nous a dévoilé un Tom Waits qui ne semble pas trop se préoccuper de la vie. Avec son allure de pauvre vagabond nonchalant il s'est avancé lentement vers son piano, s'est assis et a commencé à effleurer les touches de son instrument. Le public enthousiasmé par sa présence lui avait déjà pardonné son retard. On pardonne tout à Tom Waits: qu'il crache par terre, qu'il oublie de chanter ses meilleures chansons ou qu'il n'ait plus envie de trop bouger. On respecte le rocker et surtout le prestige du bon vieux rocker.

Il est resté sur scène pendant deux heures. Il n'a cependant pas interprété les mêmes chansons aux deux spectacles. Deux groupes différents de spectateurs qui n'ont pu l'apprécier avec le même sens critique. Ce n'est pas tout le monde qui aime Tom Waits. Il attire ses auditeurs quand sa musique assure un certain entrain ou évoque de blues à plus pure



origine.

Il est un grand conteur d'histoires. Que ses textes soient de passion amoureuse ou amicale, délirants ou anarchistes. Il réussira toujours à trouver un air agréable pour accompagner ses récits. Il est en amour avec la musique, il est enragé de la musique. Sur les notes d'un tango des plus dramatique, Tom, suivant les mouvements de la mélodie, piochait des poings et des pieds les extrémités du clavier.

Il ferme toujours les yeux lorsqu'il chante et joue. Parfois, son visage exprime la naïveté d'un enfant.

Contrairement à l'année dernière, au théâtre Saint-Denis, Tom Waits s'est présenté accompagné d'un seul musicien, un contrebassiste. Dans certaines pièces, il a fallu qu'il interprète, avec sa voix et ses mots, les partitions musicales de ses musiciens absents.

Sa voix rauque de vieux chanteur noir et son talent remarquable de compositeur font de lui une personnalité très spéciale et lui assureront l'éternelle gloire d'un grand artiste.

Texte et photo: Muriel Masse



LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN



PHOTOS

DE PREMIERE PAGE:
DUBOIS ET STEWART
PAR
HOULD

PICHE PAR MACENAUER

SUBCONSCIENT COLLECTIF

Oui, on peut juger la discipline
d'un peuple par ses joueurs
et spectateurs

DES DATES...

DES FETES

DECEMBRE	EDISON 103
1 BETTE MIDDLE	CKOI FM 4
35	7 LUNE NOIRE
GILBERT	8 GREGG ALLMAN
O'SULLIVAN 34	33
JOHN PAUL	JIM MORRISON
DENSMORE	37
(DOORS)	RAY SHULMAN
ADIOS ALISTER	(G. GIANT) 31
CROWLEY 33	GHISLAINE
LOU RAWLS	BERNIER
MAGICAL	MARIE CHENIER
MYSTERY TOUR	22
13	9 DONNY OSMOND
2 LOUISE	23
CHRETIEN	JOAN
3 OZZIE	ARMATRADING
OSBOURNE	30
(B. SABBATH)	10 ADIOS OTTIS
RUBBER SOUL 15	REDDING 13
FEU CASINO	GUY
MONTREUX 8	CHARBONNEAU
CLAUDE	11 DAVID GATES 40
DEGUIRE 39	12 DIONNE
4 SOUTHSIDE	WARWICK 40
JOHNNY 32	PAUL RODGERS
DENNIS WILSON	(BAD CO.) 31
(B. BOYS) 36	JEFF LYNNE
ADIOS TOMMY	(ELO) 33
BOLIN 4	CLIVE BUNKER
5 FERNAND	(X-J. TULL) 34
DUREPOS JR	13 FRANK SINATRA
RICHARD	65
LANGLOIS	14 CHARLIE RICH 48
JIM MESSINA 33	MICK TAYLOR
LITTLE RICHARD	QUITTE STONES
48	6
JOHN CALE 40	15 JOHN
WALT DISNEY	HAMMOND 70
AURAIT 79	CARMINE
6 DAVE BRUBECK	APPICE 34
PREMIER	JEAN
ENREGIS-	COUSINEAU
TREMENT	LISSETTE BUJOLD
SONORE PAR	29

PINK FLOYD SUR VIDEO

Pink Floyd travaille présentement sur un vidéo de 90 minutes les mettant en vedette! Il sera distribué dans la nouvelle année et sa sortie coïncidera fort probablement avec des spectacles prévus dans une ville d'Allemagne!

OFFENBACH: LE BATTEUR HOSPITALISE EN EUROPE



Robert à droite

PHOTO: R. HOULD

Offenbach en France, c'est tout un événement. Leur premier spectacle à Paris fut diffusé en direct sur les ondes de la première radio FM d'Etat: Radio 7, et ce à la grandeur de la France. A cette même station on y déclarait qu'Offenbach était la plus grande découverte depuis Supertramp. Mais malheureusement le batteur, Robert Harrison est tombé malade pendant la tournée et a dû être remplacé à pied levé par Jerry Mercier d'April Wine! Des détails sur les causes de son hospitalisation ne sont pas encore disponibles.

Il se remet sur pied et sera de retour à Montréal aujourd'hui le 29 novembre. Les autres membres du groupe seront de retour au début de décembre.

A signaler aussi que Gerry Boulet accordait une entrevue sur les ondes de C.H.O.M.-FM, vendredi le 21 novembre dernier, en direct en provenance de l'Europe! A la suite de cette entrevue C.H.O.M. nous donnait un avant-goût du dernier album anglais d'Offenbach: "Rock Bottom".

Par Jean René

L'IMAGE ET LE SON EN STEREO

Vous pouvez capter les spectacles de groupes québécois à la TV de Radio-Québec simultanément diffusés avec CKOI-FM, 96.9, les dimanches soir!

Un événement progressif

EXOTIQUE A LA RADIO

Pour ceux qui aiment se laisser aller au gré des sensation tranquillement chez eux, il y a l'émission radiophonique de Jacques Languirand à Radio Canada 690 AM.

Poèmes, pensées, philosophies sont agrémentés à chaque dimanche soir de 20 à 24 h par une musique d'ambiance recherchée provenant de tous les coins du globe. Le nom de cette émission spéciale hebdomadaire est révélateur: "Par quatre chemins".

C'est un rendez-vous!

BRUCE SPRINGSTEEN

est actuellement à New-York pour 4 soirs de spectacle vendus d'avance par courrier seulement! De fortes rumeurs sur sa venue

A Montréal le 21 janvier

se précisent. Il sera aussi à Toronto, London et Ottawa



Voici l'annonce du nouveau film de Paul McCartney en spectacle telle que parue dans le New-York Times dimanche dernier. Le film a débuté dans cette ville américaine le 26 novembre!



"LE MEILLEUR
DE TOUTE"



PUBLIE ET EDETE
par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO 20 29 NOVEMBRE
AU 13 DECEMBRE

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

ASSISTANT AU REDACTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Michel Bureau, Jean René, Richard Langlois, André Gagnon.

PHOTOGRAPHES: Claude Casavant, Riki Dufresne, Robert Hould, Serge Gauvin,

Micheline Durocher.

HYPER QUEBEC:

Daniel "Rat" Bernier.



SECRETAIRE A LA REDACTION: M. Durocher

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:

Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320

Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (22 NUMEROS)

courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

WORLD TOUR 80' LED ZEPPELIN EN BELGIQUE

C'est en juin 80, à Bruxelles que Led Zep a décidé de s'exécuter dans une tournée Européenne. Leur dernière tournée, là-bas, datait de 1973. Tous les critiques français sont unanimes pour décrire leur performance comme étant lamentable et cela de la part d'un grand groupe qu'on vénère comme une Divinité.

Ca se passait au Forest National, dans une salle pleine à craquer. Le périple de ceux-ci en terres Européennes se destinaient également en Allemagne, en Suisse et en Hollande. Quelques détails techniques: quelques amplis, quelques micros, un arsenal de lumières. Rien de neuf, côté visuel. D'ailleurs, la grande faiblesse de Led Zep se situe au niveau de l'aspect scénique de Robert Plant. Il suffit de voir THE SONG REMAINS THE SAME pour se rendre à l'évidence. Van Halen sont maîtres à côté de Led Zeppelin. Côté sonore, une musique tonitruante où la voix de Plant est inaudible.

Heureusement, me direz-vous, il y a l'irremplaçable Jimmy Page qui jouit dans des solos grossiers. Bref, Led Zep semble se foutre de son public et il se promène à gauche et à droite pour amasser l'argent de poche des kids; qu'ils ont escroqués... Les chansons connues "ROCK N'ROLL", "ALL MY LOVE", "WHOLE LOTTA LOVE", "RAIN SONG", bref tous les classiques. Deux chansons ont permis de croire à une fausse alerte. Il s'agit de "IN the EVENING" et "STAIRWAY to HEAVEN" où la tension semblait regagner l'auditoire médusé.



FLASH SUR CLASH

C'est en décembre 79' que sort l'album-double LONDON CALLING produit par Guy Stevens. Clash change de tactique en allant plus loin avec le saxophone ou les "chorus". On leur reproche de n'être plus punks mais cet album des eighties est une réussite à tous les niveaux. L'album fait un malheur aux U.S.A. parce qu'on y retrouve un son PUNK ROCK Londonnien. C'est en 1976 qu'a lieu la naissance de la formation. Joe Strummer en est le chanteur soliste et Keith Levine, maintenant du PUBLIC IMAGE jouera dans les débuts. Le Clash joue au 100 Club avec les Damned, les Vibrators et les Sex Pistols (immémoriaux). En 77, la compagnie CBS signe Clash! Le groupe entre en studio et enregistre WHITE RIOT, un morceau d'une minute 58. En novembre 78, le groupe donne un concert au profit de Sid Vicious (le plus grand punk de tous les temps, du défunt groupe Sex Pistols) suite à l'affaire du meurtre de sa petite amie.

En janvier 79, sortie de l'album GIVE THEM ENOUGH ROPE, consécration méritée, classé meilleur album de l'année et meilleur groupe de l'année par "New Musical Express".

"Je veux que les choses changent en Angleterre. Je veux des trucs aussi stupides que rendre les gens heureux... de la vraie musique et la fin de toute cette merde" (Mick Jones).

LES MUSICIENS

Les Clash sont formés de Mick Jones (guitares, voix), Joe Strummer (voix, rythm guitar), Paul Simonon (basse, vocaux), et Topper Headon (drums, percussions). Sur la photo, Clash en coulisses avec le grand Bo Diddley.



TELEX ROCK

Tous ceux qui ont vu FRANCOEUR à l'imprévu sont d'accord avec moi pour le considérer comme l'exégète des rockers... Le POINT ZERO (rue St-Hubert), une discothèque très fréquentée par les punks-new wave. Bonnes vibrations... A "Heroes Of Rock'n'roll (canal 12), on a pu voir les Stones, les Doors, et KISS... KISSMANIA a gagné en semi-finales à Jeunesse Express (canal 10)... BOB DYLAN a demandé à CBS de retourner les copies de "Saved" à cause de la piètre qualité du son... Lisa Robinson ne s'occupe plus de Hit Parader... Une émission spéciale sera présentée sur les Doors, à la télé américaine... Le meilleur album Heavy Rock de l'année est "Back In Black" AC-DC qui est double-platine... Paul McCartney travaille sur le prochain LP de Ringo Starr... Malgré le coût exorbitant des billets, le show de DUFRESNE au forum se vend bien... Game over!

PAR RICHARD LANGLOIS

AL STEWART: UN CHAT INDÉPENDANT ET... ROMANTIQUE

montage ne sera offert: pas de glace sèche, de gadgets, de strob light... Même les succès sont peu nombreux: Time Passages, On The Border, Midnight Rocks et Year Of The Cat pour finir le spectacle. Les chansons sont des ballades et non de la danse musicale. Donc c'est presque une soirée tranquille entre amis. Mais la sonorisation, on se doit de le dire, était parfaite. Même la guitare acoustique sortait bien.

Mais ce que je lui reproche vraiment c'est le rythme brisé du spectacle à cause des temps morts entre chaque chanson.

STEWART L'ADMET LUI MEME

Al Stewart admet de plein gré qu'il n'est pas un

showman. Est-ce un genre d'excuse qu'il offre à ses fans qui en voudraient plus? Et puis après tout ce tralala il nous arrive avec une chanson dédiée à Roxy Music. Les paroles sont imbibées d'accent latin et le rythme est inhabituellement fort et carnavalesque. Mais le vrai comique de la situation est Stewart qui nous sort ses lunettes new wave jaune! Il nous avait expliqué que c'était pour compenser pour son attitude simple. Mais lorsque les lumières de la scène s'allument... surprise!... Tous ces musiciens portent les mêmes lunettes en sautillant sur le rythme endiablé!

Mais Al Stewart est sans nul doute "le chat", indépendant, serein et romantique.

Micheline Durocher
photos Robert Hould



Au Club Montréal à 22:00 hres le 19 novembre dernier on a droit à une première partie, "Shot In The Dark", le groupe accompagnateur d'Al Stewart. Leur présentation est intéressante et versatile. Du pop vivifiant où sont intégrés violon, sax, flûte traversière, synthétiseur et naturellement de la guitare, de la basse et de la batterie. Plusieurs chantent dont une femme.

LE CHAT DEMASQUE

A 23:30 une musique de synthétiseur atmosphérique commence, le rideau fermé s'ouvre lentement pour découvrir la scène baignée de bleu. Al Stewart, la guitare acoustique à la main, s'approche du micro.

Il entonne un chanson quasi inconnue. "What Do You Want From Me?" chante-t-il. C'est presque une question directe à la foule car Stewart débute un spectacle qui ne sera pas conventionnel en terme de "showbusiness". Le spectateur veut de l'éclairage avec brio. Pourtant Al ne s'en tiendra qu'aux couleurs rouge et bleu dont les lumières sont réparties qu'en deux rangées, une en avant et l'autre en arrière de la scène. Un spot complimentera ceux-ci. Aucun truc de





BILITIS PART 2

Pour tuer la monotonie de l'automne, quoi de mieux qu'un bon film de fesses. En projection privée, j'ai vu dernièrement "Laura: Les Ombres de l'Été". Polygram m'avait invité parce qu'on voulait nous faire entendre la musique du film, qui est signée Patrick Juvet, un des protégés de l'écurie Polygram.

Si vous avez une chance de voir le film, allez-y. Surtout si vous aimez les "images" à la David Hamilton. Un film d'Hamilton, c'est comme entrer dans l'univers de son style photographique (les jeunes nymphes aux petites boules dans un décor flou et soyeux) telle Alice Aux Pays Des Merveilles qui passent à travers le miroir. Le film est beau, parce que les images sont belles. Et surtout le corps de la jeune fille qui tient le rôle principal. En gros, l'histoire du film est l'idylle entre cette jeune fille et un beau sculpteur. Le sculpteur veut faire une statue en s'inspirant du corps de la jeune fille. Mais maman ne veut pas que sa fille pose pour le sculpteur: "Si tu veux en faire une statue, utilise des photos d'elle". Alors le sculpteur entreprend de mouler la statue à partir de photo. Mais, malheur, le sculpteur tombe aveugle suite à un incendie dans son atelier. Il abandonne l'idée de continuer la statue. Jusqu'au jour où Laura, la jeune fille, vient le voir en cachette et lui propose de terminer la statue. Au sculpteur de répliquer: "Je ne peux pas. J'ne VOIS pas". Et Laura de lui répondre sensuellement: "Je sais... tu ne peux pas voir... mais tu peux TOUCHER!".

En palpant et en caressant le corps de Laura, le beau sculpteur a pu terminer la statue. (J.L.)

LES CONTAMINÉS



JACQUES
LANDRY

en collaboration avec Jean-Pierre Rivest

THE BOOMTOWN RATS ARRIVENT EN VILLE

Bardés d'or, (un microsillon et un 45 tours) The Boomtown Rats lanceront au mois de janvier prochain, un troisième microsillon. Enregistré à Ibiza, cette île ensoleillée au large des côtes de l'Espagne, Bongo Crazy promet, selon la publicité, d'être une autre découverte de la musique New Wave. Le

producteur de l'enregistrement, Tony Visconti, qui vient tout juste de mettre la dernière main à un microsillon de David Bowie, a déclaré que The Boomtown Rats est le meilleur groupe avec lequel il a travaillé jusqu'à maintenant. (J.P.R.)

THE INMATES: LE "ROCK AND ROLL" A SON MEILLEUR

Après "First Offence", le second microsillon du groupe The Inmates, "Shot in the Dark" marquera une nouvelle ère du "Rock and Roll" des années 80. "Shot in the dark", en plus d'explorer de nouvelles avenues, retourne aux sources des piliers du "Rock and Roll". On retrouve sur ce microsillon l'influence de Music Machine, des Stones et

même de Creedence Clearwater Revival, arrangés bien sûr, par les cinq musiciens de The Inmates. "Shot in the dark" révèle de façon magnifique, les multiples talents de Bill Hurley (chanteur), Peter Gunn (Guitariste), Ben Donnelly (bassiste), Tony Oliver (guitariste) et Jim Russell (le nouveau batteur). (J.P.R.)

THIN LIZZY, LES PROLIFIQUES

Les quatre membres du groupe Thin Lizzy, avec à leur tête Phyl Lynnotte viennent tout juste d'achever l'enregistrement de leur huitième microsillon, intitulé "Chinatown". Figure de proue du "Rock and Roll", surtout en Angleterre, le groupe continue sa lancée qui l'a mené récemment sur les plus

importantes scènes américaines. Snowy White, le nouveau guitariste, ajoute beaucoup de couleurs au rock vigoureux de Thin Lizzy. Thin Lizzy, sur étiquette Mercury Records, est distribué par la maison Polygram. (J.P.R.)
(Voir critique du disque page 20).

AIR SUPPLY, WIZARD ET POLYGRAM

Les talents musicaux australiens profiteront dorénavant des services de la maison de distribution Polygram du Canada. Une entente signée entre celle-ci et la compagnie de disques Wizard, d'Australie, assurera la promotion des intérêts de groupes et d'artistes tels que Air Supply, qui recevait

dernièrement un disque d'or pour son microsillon Lost in Love. D'autres artistes, Marcia Hynes, Colleen Hewett, July Anthony, très populaires actuellement en Australie, figureront parmi la liste des "protégés" de l'association Wizard-Polygram. (J.P.R.)

MICHAEL QUI? - CHAPMAN!

En fait, bien peu le connaissent au Canada. Pourtant, il charme les mélomanes européens, à tel point que la maison de distribution Polygram vient d'entreprendre une vaste campagne de promotion pour situer Chapman sur la carte du marché nord-américain. Guitariste et par surcroît auteur, compositeur et interprète, Michael

Chapman porte au dos un impressionnant bagage musical: douze ans de carrière, douze microsillons. Lancé sur étiquette Criminal Records, le nouveau microsillon confectionné par Michael Chapman regroupe une brochette de ses meilleurs enregistrements. (J.P.R.)

MÉLI-MÉLO... MANE

CONCERTO NO 40

ENTRE PARENTHESES

Déjà! Le batteur GINGER BAKER "s'est fait crisser dehors" par le groupe ATOMIC ROOSTER! En voulant vendre de la publicité à une boutique de disques, le poste radiophonique CKOI a reçu comme réponse: "Ben, voyons, les records plattes que vous faites jouer, on ne les tiens pas en stock!" JON ANDERSON (ex-YES) dit adieu aux progressifs avec la parution de son nouvel album Pop con "SONG OF SEVEN" ...mais c'est pas heavy, bien sûr... et espérons que cet album sera discontinué très très bientôt. JOHN LENNON cherche toujours la solution et souhaitons qu'il la trouve le plus tôt possible, afin d'en faire part à JON ANDERSON. OLIAS! OLIAS! OLIAS! Selon "PIF", la chanteuse VICKI CARR est la sœur du groupe THE CARS!!! Pour les amateurs des synthétiseurs (pardon, des synthétiseurs), on ne vous recommande pas le tout nouveau 33 de JOHN LENNON avec YOYO ENO BROMO... ça descend bien. Guitariste à écouter sans faute: PACO DE LUCIA qui a fortement influencé AL DIMEOLA. Selon le gentil ANDRE DU DUTCHY, ROD STEWART est la plus grosse niaiserie dans l'industrie du disque, avec sa "musique" bonbon rose-nan-nan. On dit beaucoup de bien de TERRA POTS. Le morceau "THE BARBARIAN" du premier ELP est la transcription intégrale de "ALLEGRO BARBERO" de BELA BARTOK. Aussi, pour ceux et celles qui ne le savent pas ou qui ne le savent pas (...), CARL PALMER "drumme" sur le premier album poussiéreux d'ATOMIC ROOSTER, toujours meilleur que "PM", influencé par THE CARS et, entre parenthèses, saviez-vous que VICKI CARR est la sœur du groupe THE CARS? DAVE GREENSLADE, l'excellent sorcier des claviers, travaille à la BBC en Angleterre. GREENSLADE, peut-être le seul progressif intéressant. Vu à la "TULL-EVISION": le vidéo sur YES à l'émission progressive "ET CA TOURNE" au CANAL GILVERE, good, good! mais qui a passé au complet la veille au "MIDNIGHT SPECIAL". Les deux chansons de YES présentées à la tivi sont extraites de leur dernier 30 cm: "DRA-MA": TEMPUS FUGIT et INTO THE LENS. Le nouvel album de ROBERT FRIPP, "1983" ne sortira pas, la compagnie en a assez des FRIPPERTRONICS mais, en passant, son "GOD SAVE THE QUEEN" est toujours



l'un des meilleurs albums de l'année, et la compagnie ne le sait même pas encore!!! Vient de paraître une compilation de VAN DER GRAAF intitulée "REPEAT" où l'on retrouve les pièces suivantes: AFTERWARDS,

REFUGEES, BOAT OF MILLIONS OF YEARS, W. WHITE HAMMER, NECROMANCER, THE EMPEROR IN WAR ROOM, (the emperor - the room) et MAN-ERG de PAWN HEARTS, le chef-d'oeuvre de science-fiction de VDGG. Ce

que j'écoute le plus ces temps-ci: la pièce "FREEDOM TRAIN" du premier MORSE CODE TRANSMISSION, LORD SUTCH ou les mains de JACK THE RIPPER (cris d'épouvante), le semi-classique de ROBERT SCHRODER, j'écoute aussi MASON WILLIAMS PHONOGRAPH RECORD (Classical Gas), les vieux TRAFFIC STEVE WINWOOD, BRAND X, quelle sensation que d'écouter L'OISEAU DE FEU DU DEFUNT IGOR STRAVINSKY, avec l'ORCHESTRE DE LONDRES sous la direction de LEOPOLD STOKOWSKI! Le premier guitariste favori de ROBERT FRIPP fut JIMI HENDRIX. Le chanteur MIKE WARE est déjà de retour avec le groupe de hard-rock TENSION, qui prend l'affiche tout le mois de décembre à l'HOTEL LA MARQUISE à STE-MADELEINE, tout près de ST-HYACINTHE. A M. FREDERIC AMYOT, de Laprairie, vous trouverez toutes les réponses à vos questions en obtenant les vieux numéros de POP ROCK par l'entremise de M. JEAN-JACQUES BERTRAND, 7043 Jarry, apt. no 2, Ville d'Anjou, Montréal, H1J 1G3. Quand j'étais

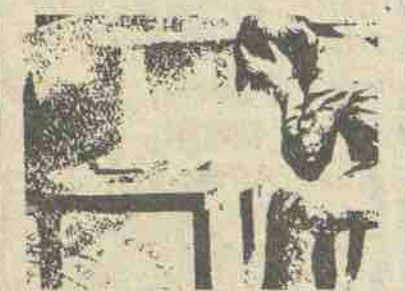
tout petit et que mes parents m'amenaient à la messe, je pensais toujours que les confessionnaux étaient des toilettes, après tout, ça revient au même, ça soulage. Oh, pardon, MON PERE, je m'accuse de dire pareille sottise, je me sens perdu dans un monde perdu. Oh, MON PERE, avez-vous écouté le "LP" de l'italien BAF-FO BANFI? BELIEVE IN GOD (JOHN LENNON)! Bien sûr, nous pardonnons à tous ceux qui offensent mais ils vont manger une maudite volée (ce n'est que des jokes, mon père!). Oui, oui, je me rappelle que le P'TIT JESUS disait! "Aimons-nous les uns les autres, y compris le diable!" Ne prenez pas ça au sérieux MON PERE, à propos, même si ça date d'assez longtemps, saviez-vous que: 1) MIKE TAYLOR, EX-ROLLING STONES, joue sur le microsillon "DOWNWIND" de PIERRE MOERLEN'S GONG et vice-versa. 2) Le "ROCK BOTTOM" de ROBERT WYATT est produit par NICK MASON, de PINK FLOYD. 3) GENTLE GIANT a déjà joué en spectacle "IN THE MIDNIGHT HOUR" de WILSON PICKETT. 4) BRIAN ENO a apporté sa collaboration sur l'album "WORLDS WITHIN WORLDS" de BASIL KIRCHIN. 5) EH, MON PERE, qu'écoutez-vous? Le p'tit MOZART ou le p'tit SIMARD? Saviez-vous que: 6) Le "FACE



THE WINDMILLS, TURN LEFT" de ILHAN MIMAR-ROGLU demeure l'un des 33 favoris de JON ANDERSON. 7) Le "LITTLE RED RECORD" de MATCHING MOLE est une production de ROBERT FRIPP. 8) Nouveau STEVE REICH sur

les tablettes. 9) Le dernier PHILIP GLASS ("Dance") gâté pourri... mais les mélomanes aiment d'amour. 10) Même 10 ans après, la plupart des 33 des MOODY BLUES demeurent importants dans l'histoire de la musi-

que... et le mellotron de MIKE PINKER y est pour quelque chose. 11) Autres compositeurs qui ont marqué la vie de JON ANDERSON: SIBELIUS, STRAVINSKY ET MOZART. 12) CARLOS SANTANA et TODD RUNDGREN passent par des périodes difficiles... musicalement parlant. 13) De m'informer ANDRE DU DUTCHY, à cause du coût élevé des tournées avec les STRAWBS, DAVID COUSINS vient de sortir un album acoustique où il reprend les classiques des STRAWBS comme: LAY DOWN, HANGING IN THE GALLERY et BESIDE THE RIO GRANDE. 14) La pochette du "GREATEST-HITS" d'EMERSON, LAKE AND PALMER ressemble chinoïsement à celles de JADE WARRIOR. 15) BRIAN ENO a co-écrit la musique du nouveau TALKING HEADS. 16) KHAN est un groupe anglais, tandis que CAN vient d'Allemagne. 17) La voix de DAVID BYRNE cadre bien avec le style de musique new-wave. 18) ROBERT FRIPP joue des claviers dans le numéro 24 d'une série de 51 sur l'album expérimental "MINIATURES", une compilation de MORGAN-FISHER. 19) D'autres gens qui illustrent des pochettes: ROLAND BOCQUET et MONIQUE FROESE, l'épouse de EDGAR FROESE. 20) Dans plusieurs années, l'on assistera à une musique basée strictement sur le feeling sans attacher d'importance à la forme ou à la construction, un feeling qui n'attend pas l'autre, un feeling qui a, par exemple, autant de mordant que la passe de guitare dans "FIRTH OF FIFTH" de GENESIS sur "SELLING ENGLAND BY THE POUND", un feeling qui se multiplie, se multiplie, se multiplie, afin de toujours faire grimper l'auditeur dans les rideaux, toujours au son d'une musique à la fois émotionnelle et spirituelle, bref, non seulement du feeling de montagnes RUSSES, mais aussi de RUSE....



Page composée, arrangée, montée et produite par Martial

ENTRE PARENTHESES



L'ESPRIT 80

C.H.O.M.-FM, L'ESPRIT 80

DISPONIBLE CHEZ LES BONS DISQUAIRES

POP ROCK

a.s. Les Ed. de l'ULTRA-MONDE

425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom
Adresse
Ville ou village
Comité
Code
Il est important d'inscrire votre code postal.

SPECIAL \$14.

Maneige - Richard Séguin	20
Marie-Michèle Desrosiers - Zachary Richard	48
Kate Bush - Alan Parson	20
Harlequin - Cheap Trick	18
Steely Dan - Spyro Gyra	20
Best of W. Rossi - April Wine	33
Nanette - Jacques Michel	20
C. Dubois live - Offenbach en anglais	26
Robert Fripp - Gillan	32
Shawn Phillips - Split Enz	12
Paul Piché - S. Faulkner	5
Toulouse - Richard Séguin	17
Malicorne - Neil Chotem	6
Jon and Vangelis - Martha and the Muffins	2
Concert - Québec en fête	11
Kiss - Planets	3
David Bowie - L'Exil	23

SPECIAL \$12.

Fabienne Thibeault - Bertrand Gosselin	11
April Wine - J. Geils Band	15
Walter Rossi - J. Geils Band	15
Michel Lefrançois - Beausoleil	5
B. Lavilliers - L. Francoeur	9

SPECIAL \$10.

Zak - Bérubé	5
XTC - Head Boys	23
Chicago - Cockburn	31
J.F. Lamothe - 1755	10
François Guy - Yvan Ouellet	12
Robert Leroux - Brégent	10
J. Armatrading - Premiers Félix	29
Red Rider - Bob Welch	32
Bryan Adams - Nazareth	28

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

AVIS

Deux de ces microsillons
vous seront envoyés gratuitement
si vous vous abonnez à "Pop Rock"
pour un an (26 numéros)

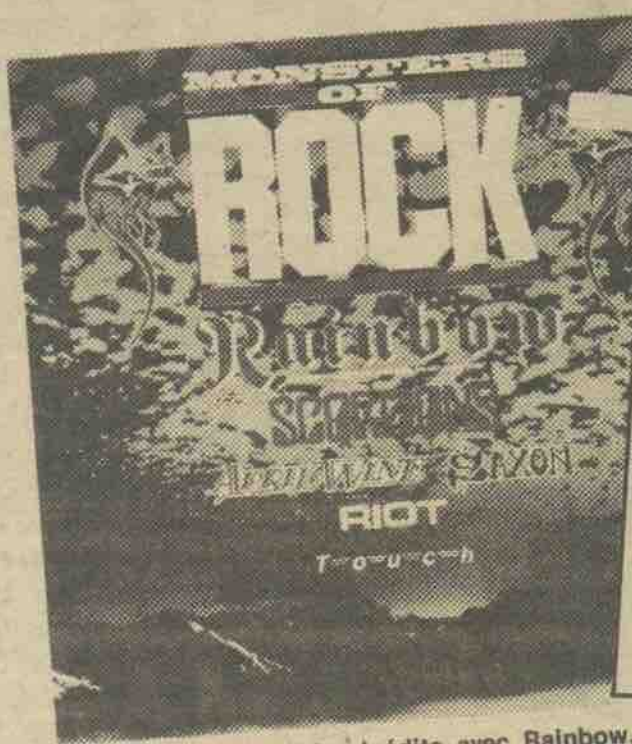
Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

Les disques

TEL.: 878-1648

ROCK en STOCK inc.

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE. • METRO GUY



Monsters of Rock: Live Inédits avec Rainbow, April Wine, Scorpions, etc. Polydor 2488 810.



Klaus Schulze: Live, incuant un poster, album double. 0080,048



The Who: My Generation V2179.



Ozzy Osbourne: Blizzard of Ozz. JETLP 234.



AC-DC: Dirty Deed Done Dirt Cheap. K50323.

IMPORTATIONS DU JAPON, ALLEMAGNE, ETC.

IMPORTATIONS BRITANNIQUE A \$13.99 SEULEMENT

EN STOCK NOUS AVONS:

* Hammill [le nouveau] * Public Image * Black Sabbath "Live" * Beaucoup d'heavy métal pour des groupes tels que: Saxon, Mötley Crüe, Quartz, Tygers of Pan Tang, Scorpions, tous les groupes dont il vaut la peine que tu t'informes au magasin. On a aussi du progressif, n'ayez pas peur!

Nouveau stock à toutes les semaines, demandes spéciales acceptées.

AUSSI:

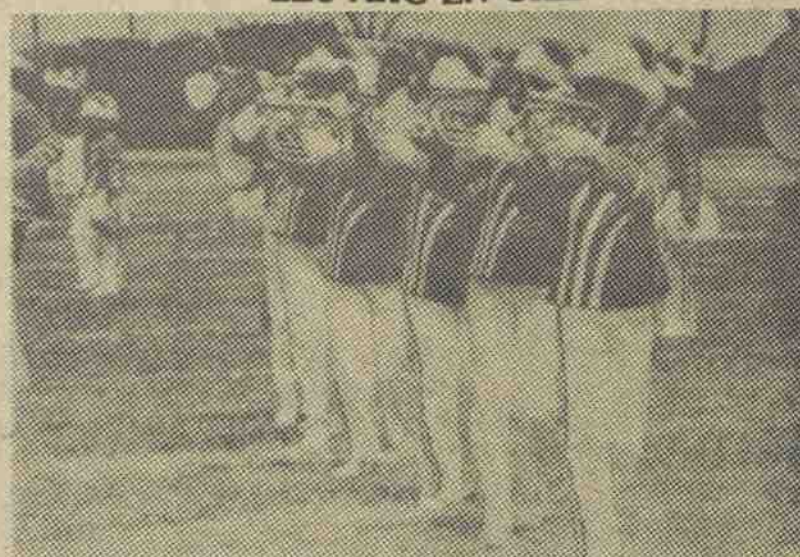
Une section entièrement dédiée aux collectionneurs des années 50 jusqu'à maintenant. 2 étages de disques pour vous servir. Commandes postales acceptées.

ENEZ VOIR VOS VEDETTES PREFEREES SUR VIDEO: STONES, BOWIE, GENESIS, ETC.

MARCHE ET MANOEUVRES



LES ARC-EN-CIEL



CHAMPION JR. B

La Revue des Corps de clairons et tambours

JOIGNEZ LE GROUPE DE VOTRE REGION

INFOS: F.A.M.Q.
1415 Jarry est
Mtl - H2E 2Z7

UNE HISTOIRE INTERSTELLAIRE DE PINK FLOYD

● Gilmour fut un mannequin mâle

En 1966, Sid Barrett, compositeur et guitariste soliste, nomma son groupe Pink Floyd. Le nom provenait d'un disque de blues par Pink Anderson et Floyd Conclil qu'il possédait.

AVANT LE DEBUT

Dans leur jeunesse Sid Barrett, Roger Waters et Dave Gilmour fréquentaient tous l'école secondaire pour garçons Cambridge. Barrett déménagea par la suite à Londres pour poursuivre ses études en peinture au Camberwell School of Art où il s'y est aussi initié à la guitare. S'intéressant de plus en plus à la musique il s'est joint aux groupes Geoff Mott et les Mottos, The Hollering Blues. Il forma aussi un duo folk avec Dave Gilmour qui lui apprit à jouer du Rolling Stones.

Entretiens à la polytechnique du Regent Street à Londres se sont rencontrés Nick Mason, Rick Wright, tous deux des londonniens et Roger Waters qui y étudiait l'architecture. Ils ont fondé le groupe Sigma 6. Par la suite le nom pris divers plis: The T-Set, the Abdabs, the Screaming Abdabs.

C'est avec les Abdabs que le noyau de Pink Floyd s'est cristallisé. Ils avaient deux chanteurs: Keith Noble et Juliette Gale qui maria par la suite Wright. Clive Metcalf à la basse et Roger Waters à la guitare.

Ce projet tomba à l'eau et un nouveau groupe fut réétabli. Waters invita Barrett qu'il connaissait de Cambridge. Un autre guitariste, Bob Close, de formation jazz quitta Pink Floyd à cause de différends avec Barrett. Le quatuor était maintenant constitué.

LORSQUE LE CIEL DEVIENT ROSE

Ces musiciens grattent leurs instruments pour des danses et des spectacles de petite envergure. En février 66 ils deviennent un groupe régulier du Marquee jouant les dimanches après-midi. Ce "Spontaneous Underground", comme on l'appelait à l'époque les a vu développer la technique électronique du feedback entre

des morceaux de Chuck Berry. Pink Floyd devenait quelque peu connu de l'underground londonien.

En octobre de la même année la grâce les bénit. Ils donnent un spectacle hebdomadaire au London Free School's Sound/Light Workshop dans le hall de l'église "All Saints" à Notting Hill. Un couple américain, Joe et Toni Brown de l'institut Millbrook de Tim Leary, a été le premier à projeter des diapositives sur le groupe et élaborer conséquemment un light show. A un party du International Times, le 1er journal underground de

l'Europe, où 2000 personnes s'entassaient le Floyd a projeté des diapos de liquide en mouvement partout dans la salle. Ils se greffaient à la nouvelle vague de rock psychédélique avec d'autres groupes comme le Soft Machine.

En janvier 67 leur premier 45 "Arnold Lane" voit le jour. Barrett qui est distinctivement le chef du groupe et compositeur en chef décrivait dans ce morceau un pervers travesti qui volait des sous-vêtements féminins des cordes à linge. Le groupe fut signé à la compagnie EMI avec 5000 livres en avance. C'était un gros contrat à l'époque!

Le premier microsillon attaque le marché britannique le 5 août 1967. Le titre "The Piper At The Gates of Dawn" fut extrait d'un des chapitres de "Wind in the Willows" par Barrett. Dix des onze chansons étaient de lui et le dessin à l'arrière de la pochette fut également signé par lui.

En octobre, ils se retrouvent aux Etats-Unis. Alors que les autres musiciens préfèrent la boisson Barrett danse avec l'acide qui devient sa source d'inspiration. Des problèmes ne tardent pas à apparaître. Certains soirs Barrett restait debout à regarder la foule en jouant qu'un seul accord...

Eventuellement on devait le remplacer. Dave Gilmour un de ses anciens amis pris la relève le 18 février 68. Barrett quitta définitivement le 6 avril.

Gilmour avait préalablement été à Paris et avait formé son propre groupe. Il fut aussi un mannequin mâle! Avec "Saucerful of Secrets", le 2e microsillon, Roger

Waters se dessina comme le nouveau maître d'oeuvre. L'électronique fut clairement la prochaine étape...

Syd Barrett continua à fonctionner tant bien que mal en solo. Son 2e 33 fut produit par Dave Gilmour et Rick Wright.

DES SPECTACLES QUI NAISSENT DES FANTASIES

Une visite aux Etats-Unis en 71 présente de nouveaux gadgets floydiens. Le son 360° et leur azimuth, un petit engin ingénieux qui peut projeter le son à des endroits précis dans une salle. Ils s'amusaient à faire entendre le son de pas marchant sur les murs et plafond!... Mais ils se plaignent que leur équipement est en général trop vieillot pour vraiment produire les effets voulus et trop volumineux pour être transportés facilement. Certaines choses ne changent jamais car ce sont les mêmes ex-

cuses qu'ils ont donné pour "The Wall".

Le 15 mai, ils inaugurent "Atom Heart Mother" avec un spectacle genre "garden party" comprenant une chorale féminine et masculine, des cuivres, un feu d'artifice, une pieuvre gonflable géante (50 pieds de long) qui s'éleva du lac lorsque le groupe joua "Return to the Sun of Nothing" (appelé maintenant "Echoes"). Malheureusement le volume des hauts parleurs tua tous les poissons dans l'étang!

D'autres microsillons tracèrent leur route jusqu'en 72 où après neuf mois de travail méticuleux "Dark Side of the Moon" viendra bouleverser le public mondial.

Un spectacle européen s'emplit d'imagerie fantastique: des avions s'écrasant sur scène, de la glace sèche, des lumières, un homme gonflable avec des yeux verts illuminés et un gong qui s'enflammait!

"Whish You Were Here" vit difficilement l'estime accordée à Dark Side et malgré son excellence "Animals" sera plus populaire.

Le dysneyland se poursuit et arrive à son apogée (?) avec "The Wall", spectacle aux proportions inhumaines!

Le Floyd, c'est vraiment une légende à suivre ...

RR



PAUL PICHE: FORCE ET CONVICTION

Paul Piché à la PDA c'est quand l'audace et l'ambition ont raison, c'est quand la conviction dirige le bal au milieu d'une maturité qui rend plus discrète mais aussi efficace la défense d'un pays, le bien-être des semblables. Paul Piché aura séduit deux salles comblées avec un brio remarquable.

Accordant à sa représentation comme monture principale la lucidité d'un tempérament humanitaire en continuelle fonction, Piché a su impliquer tout le monde dans un climat où l'on sent bien le rapprochement entre le public et le chanteur, où les liens, enfin, n'avaient pas grand chose d'artificiel.

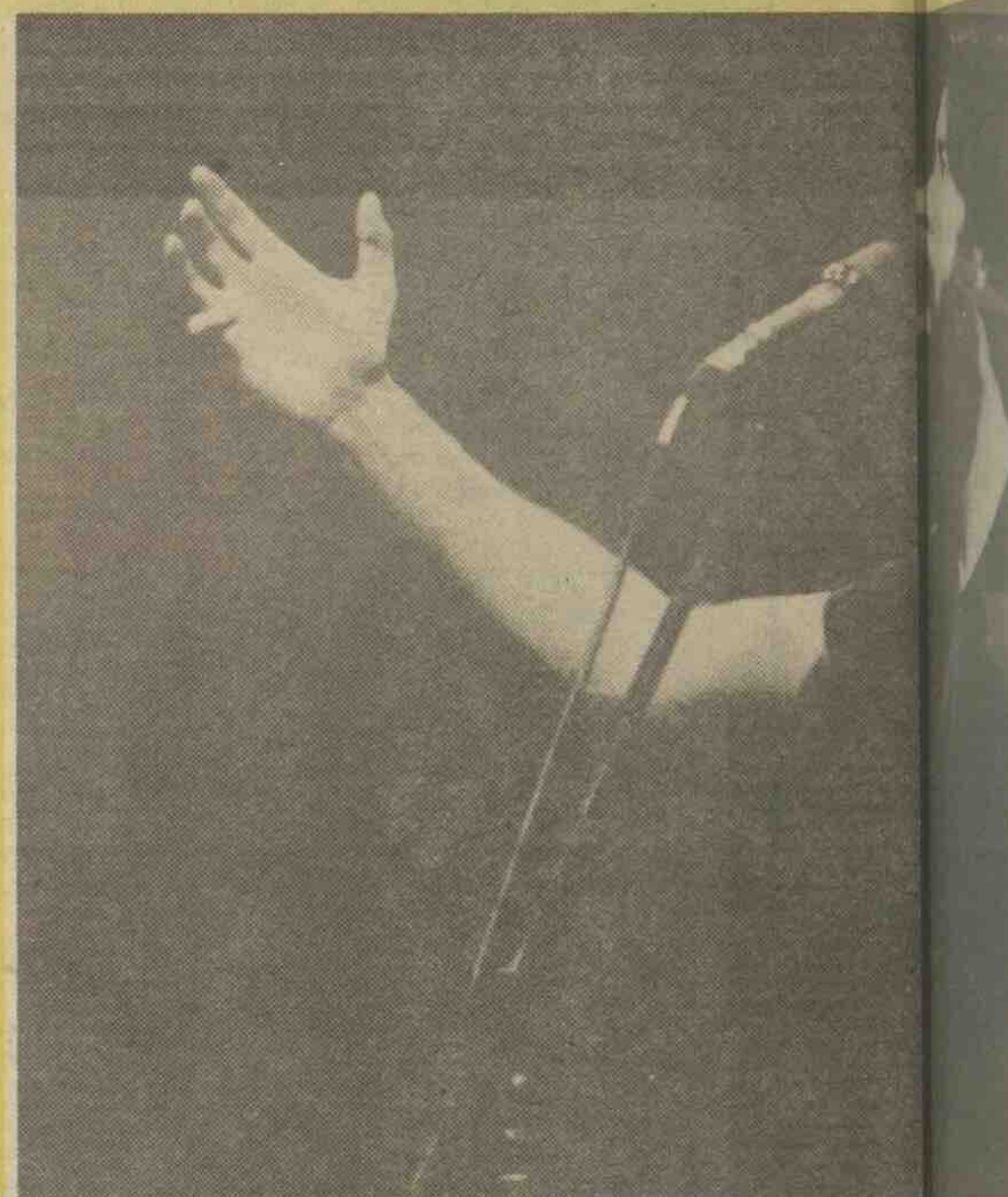
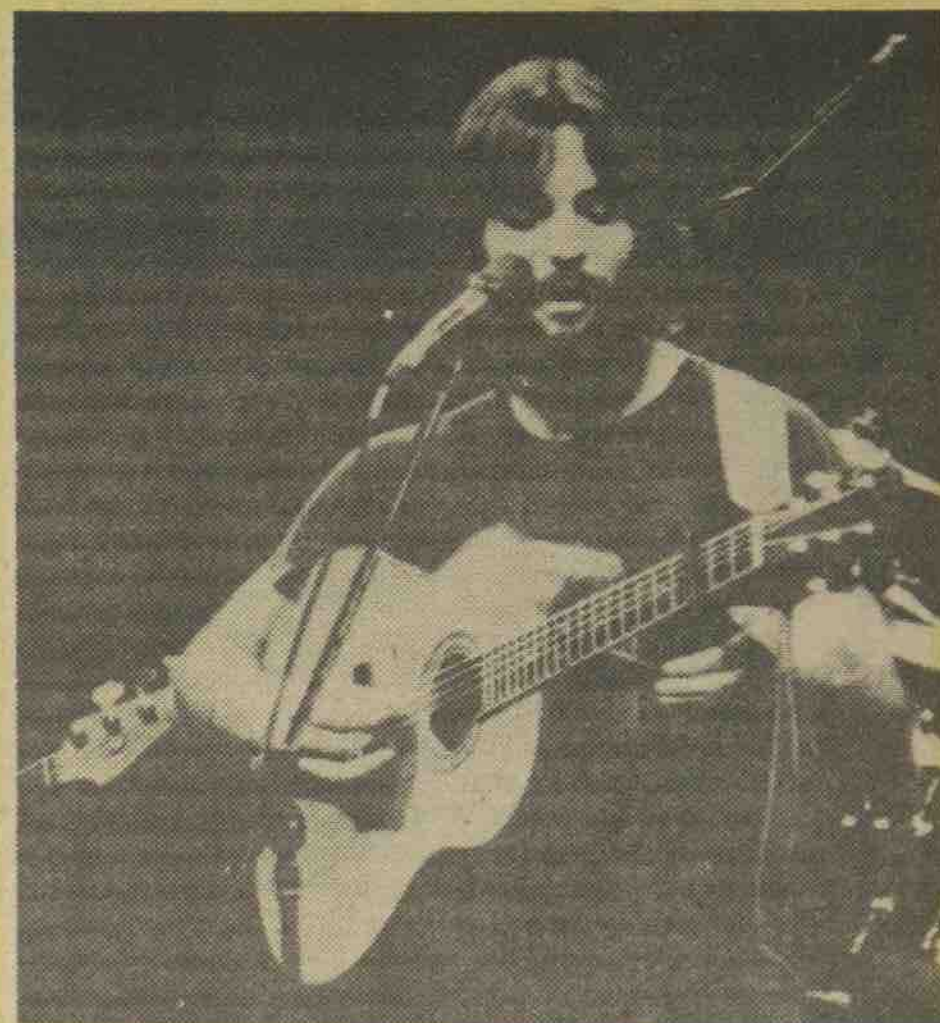
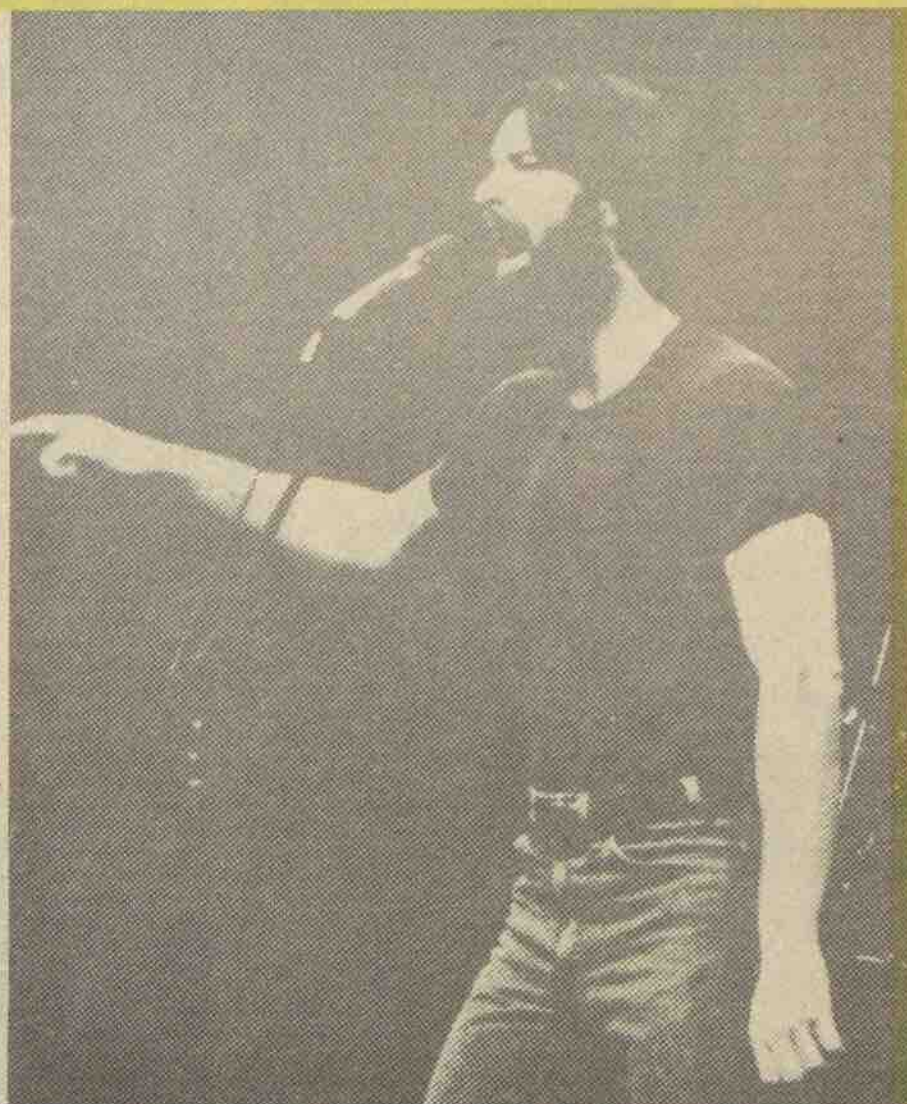
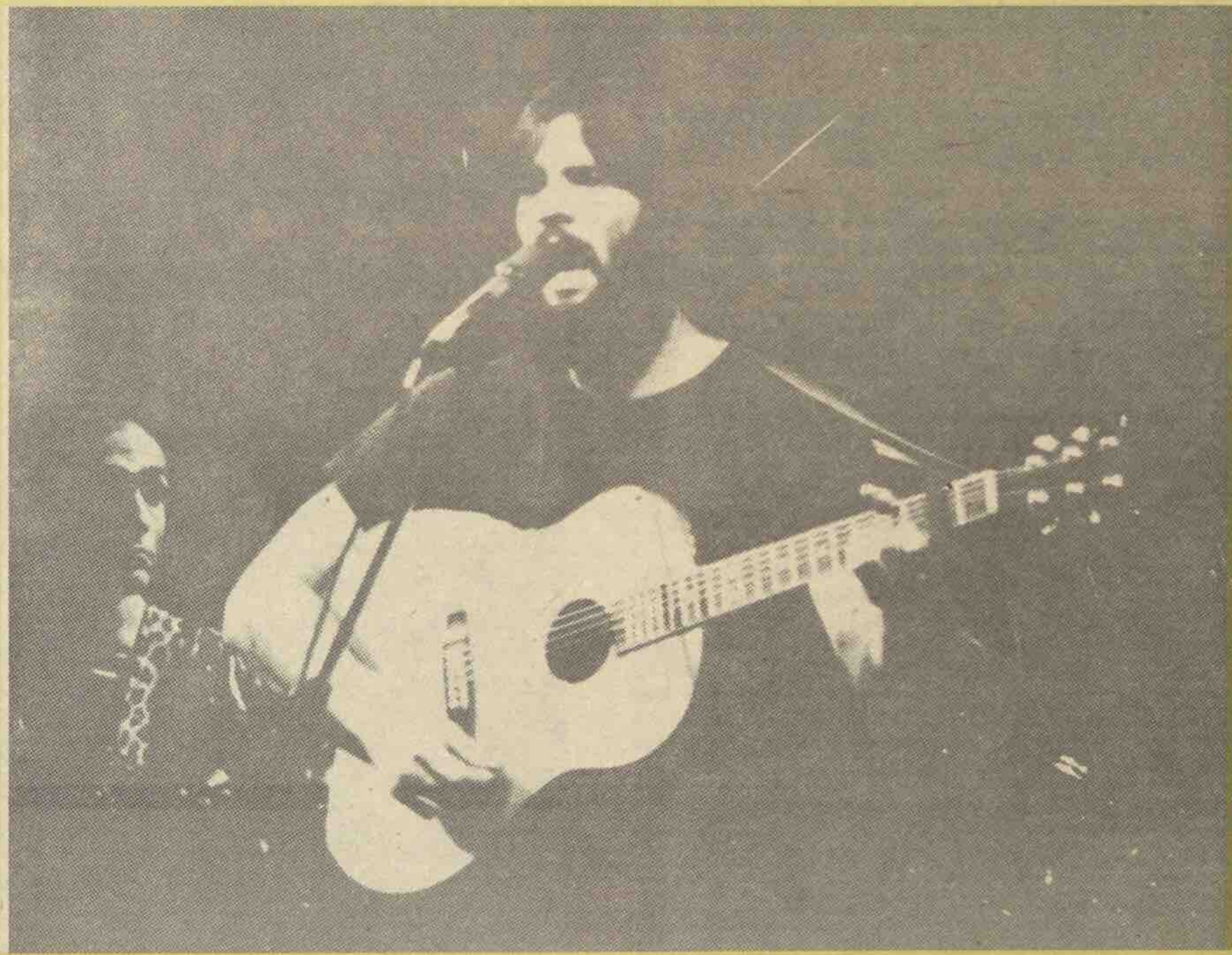
Puis les premiers airs s'effritent dans une salle tout ouïe qui se réjouit aux sonorités de "Réjean Pesant", "Le renard, le loup" ou "J'aurai jamais 18 ans". Piché, incrusté dans un cadre où son naturel étonne, ne se donne pas de démarche particulière et la réponse du public est instantanée à chacune des mises en situation du chanteur qui fut émouvant lors du "Chu pas mal parti" qu'il décrivit lui-même comme étant de nature positive.

Entre les transitions, Piché aborde la foule avec des dialogues qui, même s'ils comptaient trop souvent sur un sens de l'humour usé et vide, aidèrent à soutenir la cadence détendue du spectacle. Ce qui est à ressortir de ces tendances humoristiques est que le chanteur essaie de véhiculer ses positions par l'intermédiaire d'un médium qui trace des sentiers moins arides où le traitement délicat des revendications personnelles sont moins sujet à l'épuisement et on peut dire que l'entreprise est une réussite dans l'ensemble.

Que ce soit lors d'un moment très intense où Piché chante a cappella en décrivant les conditions pénibles de générations antérieures ou lors des "Gars d'espérance" où l'équipe musicale propulse une dynamique que l'on retrouve sous une autre forme lors de "La rame" où Piché, Michel Hinton et Daniel Jean étaient assis tous arborant une menue casquette et accordéon en mains y allaient d'une démonstration qui relevait du divertissement. Un autre moment fort du spectacle fut certes l'interprétation de "L'escalier" où Piché chantait soutenu par une musique au piano de Michel Hinton qui faisait lui-même miroiter ses émotions. La fin du spectacle fut bien amorcée par un surcroît de force avec "Heureux d'un printemps" et "Mon Joe", deux succès qui firent lever une meute de fidèles conquis depuis longtemps. Le choix des pièces toujours aussi savamment pensé, "La gigue à Mitchounano" et une version au texte modifiée de "Essay donc pas" furent les vertèbres des rappels qui firent inonder de fervents admirateurs l'avant-scène. Même aux derniers instants, Paul Piché tenait encore à ses messages qui se transcendaient en désirs qu'il faut prendre soins de ne pas galvauder d'impatience.

La rentrée de Paul Piché nous aura convaincu d'une sagesse qui s'est infiltrée dans l'esprit d'un être engagé qui de plus en plus s'éloigne du radicalisme qui souvent détruit les espoirs envisagés. La retraite, un peu longue, de Piché aura servie pour ajuster de façon plus équilibrée force et conviction.

Texte: Fernand Durepos JR
Photos: Kirk Macenauer



HOMMAGE A

GE AX QUÉBÉCOIS

CLAUDE DUBOIS: FABLE D'INÉGALITÉ

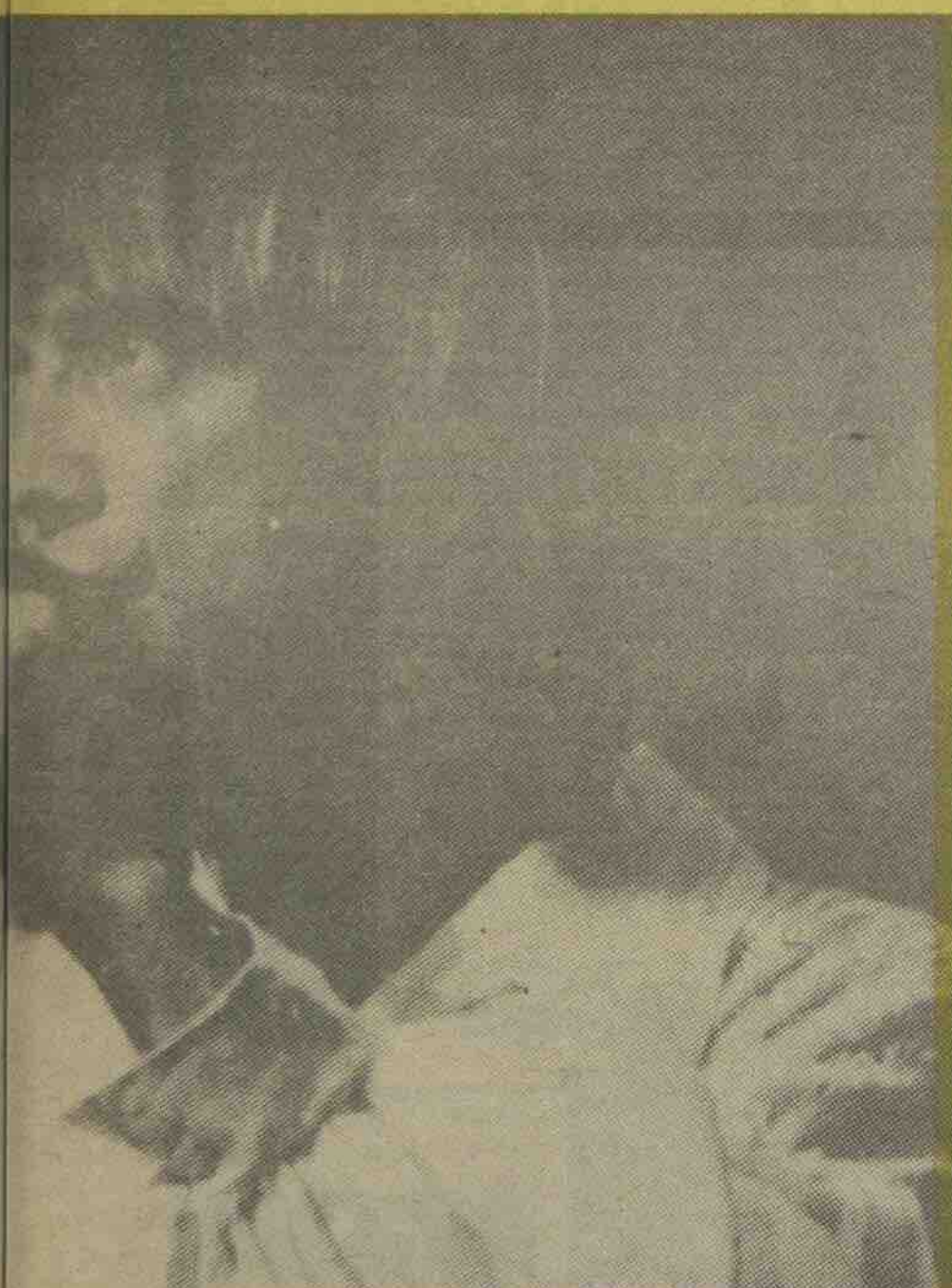
Un drôle de spectacle que celui de Claude Dubois à la PDA. Parfois on se trouvait en état d'enchantement devant un personnage unique que campe très bien Dubois au sein de notre chanson mais parfois on avait envie de lire le programme parce que la voix ne suffisait pas et que notre artiste se faisait plutôt du genre statuaire.

Cette inégalité dura une bonne partie de la première portion du récital. Dubois, plus ou moins au sommet d'une forme qu'il sait si bien rendre fougueuse pourtant, y connu de bons contrôles au niveau performance comme lors de "Comme un million de gens" où enfin il bouge un peu, "Labrador" où il cause de l'impact autant par son interprétation pesée que par son apport à l'ensemble musical accompagnateur par l'intermédiaire d'une guitare sèche qu'il utilisait en faisant transpirer de l'instrument une douceur heureuse. Ce sera avec "La meilleure solution" qu'aura débuté l'envol. Dubois s'imbibait de certitude [ce qu'il ne semblait pas toujours faire paraître] et introduit la foule à la magie qu'il invente lorsqu'il se sert de sa vigueur avec ce charme irrésistible que sa tenue provoque alors. Les musiciens, dont faisaient partie Richard Lemoyne qui donne de bonnes calories à la pièce par sa tenue électrisante à la guitare et Claude Lemay au clavier, que ce soit par des détails discrets ou par des manifestations majeures prouvaient leur rôle essentiel dans la charpente du spectacle, doublement essentiel même, si l'on considère que souvent ils sauvaient Dubois de l'impasse.

Puis, Dubois réapparaît après une entracte sûrement bénéfique puisque la section "Fable d'espace" séduira littéralement l'auditoire. Ainsi il y eut beaucoup d'émotions qui se dégagèrent de "Au bout des doigts" et "Enfant de l'an 2,000" où, en plus de l'attitude vocale superbe du chanteur, le piano et le clavier y allèrent d'élans conjoints pour le bien de la beauté de la pièce. Puis "Troubadour" jette dans la salle sa chaleur réconfortante issue de ses rythmes reggae, forme à laquelle le public confirme son adhésion par une réponse instantanée à l'invitation de taper des mains à une cadence particulière. La pièce "Femme de rêve" fut agréable et ce à cause surtout des nouveaux arrangements du bassiste Robert Turmel qui se charge de la direction musicale de façon efficace. Après avoir rendu les yé-yé de "J'ai besoin pour vivre" de nature incantatoire parmi les spectateurs, Dubois revint en paillettes bleues pour son célèbre "Blues du businessman". La performance de Claude Dubois a bien réjouit les spectateurs avides mais il faut avouer qu'elle avait un peu le masque de l'usure. En effet, il n'y aurait pas dans la voix du chanteur cette intensité extrême qu'avait causée la pièce sur le vinyle de l'opéra rock Starmania. Et c'était la fin d'un spectacle intraitable.

La présence de Claude Dubois sur la grande scène de la PDA ne fut pas décevante. Toutefois son tempo oscillait peut-être un peu trop mais les chansons de Dubois sont parmi les plus belles de chez nous et Dubois c'est Dubois.

Texte Fernand Durepos JR
Photos Robert Hoult





98 ROCK FM MONTRÉAL

MONTREAL 6am



MANEIGE

DISTRIBUE PAR TRANS-CANADA
MAINTENANT DISPONIBLE DANS
VOTRE MAGASIN FAVORI

DES SPECTACLES A VENIR EN FEVRIER 81

"Un moment de vie partagée..."



Le nouvel album de Richard Séguin

RICHARD
SÉGUIN
TRACE
ET CONTRASTE



sur disques **BEAUBEC**

PARTOUT ET AILLEURS

RECHERCHE: MICHELINE DUROCHER

BEAT CRAZY DE JOE JACKSON

Le 3e 33 de Joe Jackson, "Beat Crazy", est pour bientôt. Les sujets des chansons touchent la vie de tous et le ton est d'après Jackson plus mature. Cette fois-ci, il a consciemment essayé de ne pas être autobiographique. 12 chansons écrites avec un sujet différent décrivent la misère et la confusion que Jackson voit autour de lui. Deux titres disponibles sont: "Eveil Eye", l'histoire d'un boucher londonien qui devient voodoo, et "Fit" qui vulgarise la situation psychologique et précoce de ne pas "Fitter" dans un groupe. Musicalement la production demeurera simple comme dans le passé.



PETER GABRIEL PRECISE

Dans le dernier numéro du Pop Rock on annonçait la sortie d'une édition limitée de EP (microsillon comprenant moins de chansons) de Peter Gabriel vendu au Canada exclusivement.

D'autres précisions à propos de ce disque sont maintenant disponibles.

La chanson "Shosholoz" fut originalement enregistrée en studio avec "Biko" mais n'a jamais apparue sur le 33. La version remixée de Biko comprend une nouvelle piste pour la voix de Gabriel. "Jetzt Kommt Kie Flut" est la version allemande de "Here Comes The Flood" disponible dans sa forme anglaise sur le premier 33 solo de Gabriel et aussi sur "Exposure" de Robert Fripp.

La pochette du disque présente elle aussi des caractéristiques particulières. Elle est une adaptation de la pochette britannique du 2e 45-tours de Gabriel "No self Control".

Il y a aussi d'autres disques "gadgets" de Gabriel. Le 45 "I Don't Remember" est une version recoupée du 33. La face B de celui-ci est "Eindergling", c'est-à-dire "The Intruder" en Allemand.

Le microsillon "Peter Gabriel" a maintenant dépassé le statut platine et le 45 "Games Without Frontiers" approche de la catégorie "or".



BILL WYMAN DES PROJETS SOLOS

Le bassiste des Rolling Stones, Bill Wyman, écrit présentement la musique pour le film "Green Ice", une histoire de contrebande d'émeraudes avec Ryan O'Neil et Omar Sharif.

Wyman compose la musique à l'aide de deux mini-ordinateurs dans son studio maison situé au sud de la France. Il essaie de trouver à l'aide de ceux-ci des nouveaux sons. La musique aura des parties teintées de "Mexicano" puisque le film est tourné en grande partie au Mexique. Wyman joue la plupart des instruments et la musique n'inclura aucune partie rock'n'roll.

VARIA

BOWIE serait en tournée pour Scary Monsters dès le printemps. Son spectacle promet d'être aussi théâtral que celui du temps de Diamond Dogs. Insatisfait STEVE MILLER a remixé complètement son nouveau 33. La date de sortie est reculée au printemps prochain.

Peut-être un 33 live de TED NUGENT sera enregistré en 81. Mais pour l'instant, il ne fait qu'y penser.



X PRESSE

PAR:

FERNAND DUREPOS

JR.

STREETHEART EST BIEN VIVANT

Par Fernand Durepos Jr.

Kenny Shields, chanteur du groupe canadien émérite Streetheart, nous rencontrait il y a peu de temps. Sa conversation a fait disparaître ces mauvais esprits qui prétendaient que le groupe mordait la poussière.

En effet, Kenny avec enthousiasme nous offrait "Drugstore Dancer" un nouveau pressage qui a demandé labeur et ajustements. Ajustements parce que le futur de Streetheart est pris en main par Capitol maintenant et labeur parce que l'on a eu recours à la technique de pré-production et parce que le groupe se chargea d'assumer sa propre production du 30 cm. enregistré à Winnipeg, un défi qui choqua certains.

Créant une compagnie du nom de Pressure Records, Streetheart affirme qu'il tient beaucoup à contrôler sa destinée. Si cette destinée connaît parfois des variations sonores dont la forme paraît plus rudimentaire Kenny affirme que cela est inévitable en soi. "C'est une progression naturelle où comme avec l'exemple qu'apporte notre nouveau disque on entre en contact avec les différents visages de Streetheart" affirme le chanteur qui dit que maintenant le groupe retrouve les effectifs des origines.

Kenny avoue aimer laisser le libre choix aux gens qui écoutent le matériel de lui attribuer une signification qu'il juge appropriée. "C'est une initiative vague que l'on emploie par certains titres et les gens peuvent prendre la responsabilité d'y voir ce qui leur convient". Streetheart, un groupe qui en quatre ans a remporté de brillants hommages est bel et bien en vie!



1 KENNY SHIELDS ET FERNAND DUREPOS



2 BOB DYLAN



3 JEAN-LUC MASQUELIER

Sans trop de tambours et trompettes, IGGY POP recommence à hanter le monde du showbusiness, un retour à la surface à surveiller.

Mécontentement face aux shows de BOB DYLAN à San Francisco ou le redevenu croyant n'a interprété que six de ses nouvelles pièces conçues en fonction de cet état qui lui a procuré la belle montée de popularité qu'on connaît. En plus, il y eut un peu de malhonnêteté dans la démarche publicitaire.

MICHEL RIVARD ne précipitera pas la venue de son troisième microsillon solo. Désirant s'y mettre que quand il se sentira complètement prêt, Rivard éprouve beaucoup d'agrément à faire partie de la Ligue Nationale d'Improvisation où il fait partie d'une équipe et peut mettre à exécution ses tendances au théâtre. Rivard est aussi intéressé à des collaborations pouvant toucher le domaine cinématographique.

LENNY KAYE profite de sa période sabbatique qui l'a distancé depuis quelque temps du PATTI SMITH GROUP pour se produire en spectacle dans ce qu'on qualifie de travail très appréciable.

Au Transit le 8 décembre "A moitié voyou, à moitié tzigane" spectacle d'un auteur-compositeur-interprète du nom de JEAN-LUC MASQUELIER. Son style très varié allie rock, reggae, jazz et autres styles. Humour et force le voilà.

Existant depuis 1973, originaire d'Australie, AC-DC est composé de Angus Young (21 ans, guitariste qui porte son habit d'écolier en spectacle depuis l'âge de 16 ans), son frère aîné Malcolm (guitariste rythme), Cliff Williams (bassiste), Phil Rudd (batter), Brian Johnson (le nouveau chanteur).

AC-DC goûtait au succès l'an dernier avec "HIGHWAY to HELL" lorsque leur chanteur, Bon Scott âgé de 33 ans, est mort le 19 février 80 par les mêmes causes que Bonham de Led Zeppelin! "BLACK in BLACK" le nouveau et 6e microsillon du groupe. Le titre "De retour en noir" est un hommage à Scott.

- BOB SEGER
C-O Capitol Records
1370 Sixth Avenue,
New-York, N.Y. 10019
- J. GEILS BAND
C-O Capitol Records
1370 Sixth Avenue,
New-York, N.Y. 10019
- ROGER DALTREY
C-O 3300 Warner Blvd.
Burbank, California 91505

HIGELIN: LE DON PRECIEUX

Texte: Fernand Durepos Jr.

Ca y est. Soir de première au Transit bondé où l'on a peine à se croiser la jambe. Dis, Higelin va faire un autre malheur? Mmmm... Et bien oui monsieur l'Alsacien nous ensorcella une seconde fois et à chaque brindille du langage magique et de l'extrême humour qui fusèrent du spectacle, je revis des flash-back des deux heures passées à ses côtés à quelques jours de là.



Avec des regards perçants qu'il semblait collectionner avec amour, Jacques Higelin imposa sa loi avec la volubilité distorsionnée du loupard en alerte qui se lance dans un "Show business chaud" de bonne augure. "Il faut casser le truc de la peur. Au bout d'une minute, je donne aux gens l'opportunité de se livrer". Scène fantastique d'un yéyé mis à jour, Jacques chante ses trucs qui disent "I Love the Queen", qui disent "Je veux cette fille" et qui demandent sur un ton d'urgence "Est-ce que ma guitare est un fusil?". Comptant sur un ensemble accompagnateur qui ressentait chaque flamme qu'allume sa prose et pululait des mesures ajustées, Higelin, par ses dialogues où l'improvisation nage dans les vagues de son passé de comédien, nous livre son don et espère de toute force. "J'aime ceux qui partagent leur don, plus tu donnes et plus il se produit de choses. Un jour, tu es fasciné par le fait de raconter, d'observer et tu gagnes alors une fonction".

Et le sonorama continue au milieu de maints rires dont bien peu proviennent de ceux qui ont bien compris. Il faut dire que ce n'est pas toujours facile à percevoir ce qu'il marmonne avec une classe à part et même qu'à des moments, vous pouvez être légèrement secoué. C'est ça le contact avec Higelin qui, de la scène meublée adorablement, réinvente à chaque seconde, ment et révèle avec un pouvoir déconcertant. "Sea Fish" s'attire la participation de la foule qui se retrouve souvent étonnée comme lors de "L'Aviateur dans un ascenseur" ou tous reconnaissent cette sensibilité qui est la source où s'abreuve Higelin. Et puis ça repart et on se branle aux sons du "Banlieue boogie blues". "A la banlieue, solidarité est le mot de passe entre les difficultés".



Les chansons se succédèrent et l'on se croyait en vol de première classe où l'émotion est hôte, où l'on croise le déconnage inimaginable et où on vibre en même temps qu'un désir. Jacques Higelin, le rocker presque indéfinissable qui pense au-delà d'une image qu'il peut projeter, aura déniché une légion de fidèles à sa deuxième foulée en sol québécois. Espérons le revoir bientôt, lui qui aimerait parfois se distancer un peu. "J'ai envie parfois de cesser de chanter et de travailler à des projets en équipe. A plusieurs tu perds un peu de toi, tu amoindris cette fatigue de n'entendre parler que de toi". Pourvu qu'il n'oublie pas notre p'tit coin!

Photos: R. Hould.

Le Club Montréal

9 DECEMBRE
CARLINE CARTER

17 DECEMBRE
INMATES

26 DECEMBRE
RANDY HANSEN

31 DECEMBRE
WALTER ROSSI

318 ouest. Ste-Catherine
(Metro Place des Arts)
866-8057

(STUDIO D'ENREGISTREMENT)



SPECIAL DE NUIT

\$38.00-heure. Pour un minimum
de 50 heures.

incluant: ruban 16 pistes [en location]
ruban 2 pistes [bande maitresse]
ingénieur du son.

Musiciens disponibles
sur demande

Studio d'enregistrement Créa-Son inc.
5791 boulevard Cousineau
St-Hubert. Québec J3Y 7P5
Tél.: 514-462-2330

N.B.: Prix sujet à changement sans préavis

CHERCHEZ-VOUS
UN BON TECHNICIEN DE SON?

ANDRE CORBEIL
DE CHEZ BOBINASON
866-2021

HARLEQUIN DU ROCK MI-SAGE MI-FOU

Harlequin est un groupe rock canadien, plus précisément de Winnipeg. Le groupe se forma en 1975 avec le bassiste Ralph James, le batteur David Budzak et le claviériste Gary Golden, tous comptant cinq années d'expériences musicales. Avec l'addition du chanteur soliste, George Bélanger, mieux connu pour son travail avec le groupe "Next", et du guitariste-compositeur Glen Willows, Harlequin commença la longue tournée des différents clubs et écoles.

Après plus de deux ans de travail, Harlequin fut découvert par Kent Daubney et présenté à Jack Douglas, producteur de Cheap Trick et de John Lennon. Puis ce fut l'enregistrement du premier album "Victim of a Song", dont "Shame, Shame" et "What's Your Name" eurent quelques succès. Leur deuxième album "Love Crimes", produit également par Jack Douglas, vient à peine de paraître et la pièce "Innocence" se fait beaucoup entendre.

Maintenant que j'ai terminé mon bla-bla, je vous donne mes impressions sur leur spectacle au Club Montréal, les 22 et 23 novembre derniers. Ils nous ont donné deux spectacles différents à l'exception de leur présent succès "Innocence" qui revient en rappel. Du premier album, on entend la pièce titre et celles qui ont le plus tourné ainsi que la presque totalité du deuxième microsilon. Le son fort et un éclairage amélioré, nous firent apprécier un Harlequin très en forme et la présence scénique d'un George Bélanger époustoufflant.

Lors d'une entrevue, entre les deux spectacles, George Bélanger m'a révélé que le deuxième album contient quelques essais du côté progressif qui pourraient se poursuivre sur le prochain long-jeu. Parmi les projets futurs du groupe, il y a la sortie de "Love Crimes" en Angleterre, au Japon et aux Etats-Unis pour janvier et la possibilité d'une tournée canadienne avec Cheap Trick.

Harlequin un groupe rock dont la popularité grandit lentement mais sûrement. C'est à surveiller.

LOUISE NADON.

TOURNEE CALIFORNIENNE POUR DYLAN

Ses spectacles à San Francisco (19 novembre au 20) serait, contrairement à sa dernière tournée, seront moins messianiques et plus rétrospectif. Du matériel d'antan et du nouveau écrit l'été dernier au Minnesota où il habita se retrouvent sur scène.

Sans abandonner ses croyances religieuses Dylan adoptera une orientation moins directe. Ces anciennes chansons comme "BLOWN IN THE WIND", "GOTTA SERVE SOMEBODY" et "SLOW TRAIN" enregistrées sur cassette pendant les pratiques à Santa Monica reflète un nouveau point de vue que Dylan adopte face à ses chansons. Tout en étant changées, elles demeurent quand même identifiables. Dylan redevenait un poète plutôt qu'un prêtre?!



Bob et Patti Smith

CROC UNE BOUCHEE D'HUMOUR QUEBECOIS

La revue de l'humour québécois "Croc" évolue à chaque numéro autour d'un thème satirique. Ce mois-ci c'est le "spécial pas très catholique" avec comme invité Le Grand Antonio. Vous y trouverez des farces comme celui les nouveaux cultes: le télévisonisme, c'est-à-dire le monothéisme, la télé avec les prophètes VHF, UHF, Câble Vision, et les livres sacrés téléguide, TV guide!

JACQUES MICHEL AU TRANSIT

Par: Louise Nadon

J'ai redécouvert un Jacques Michel transformé au Transit de la Place Jacques-Cartier. Le Transit est une petite salle où l'on se sent à l'aise et le public est très varié.

Jacques Michel nous présentait son dernier microsillon "Passages" ainsi que quelques vieilles compositions, nous chantant la liberté, l'homme, la femme, leur relation et l'amour. C'est un Jacques Michel heureux, serein, content d'être là, qui a interprété "Pour toi" et "Manifeste I" des albums précédents.

Du long-jeu "Passages", "L'Invitation", "Un peu d'air", "La belle et la bête" et "L'étudiant" nous font remarquer qu'il y a un changement de style. C'est un style plus rythmé qui pourrait plaire à un public étudiant.

Les musiciens qui l'entourent sont Richard Cusson aux claviers, Richard Pelletier à la batterie, Michel Fizzano à la basse et Rick Haworth à l'harmonica et aux guitares. Tous ces musiciens harmonisent bien leurs talents à leurs instruments et secondent très bien l'interprète. Le son excellait tant par sa qualité que par le volume pas trop élevé. L'éclairage simple, donnait un air d'intimité à la salle.

Toutes ces qualités réunies, firent que j'ai apprécié le spectacle et un Jacques Michel renouvelé.



Le nouveau Rod Stewart dans le prochain numéro.

UN NOUVEAU MICROSILLON POUR RICHARD SÉGUIN: "TRACE ET CONTRASTE"

ou la rencontre d'un écrivain et d'un musicien.

Avec la collaboration de l'écrivain québécois Louky Bersianik, l'auteur de Euquéllonne et de Picnic sur l'Acropole, Richard Séguin a réalisé un nouvel album: "Trace et Contraste". Sur étiquette Acapella [Beaubec Musique] et distribué par Trans-Canada, ce disque s'inspire du rapport homme-femme, musicien-écrivain.

"Trace et Contraste" résume l'expérience de vie de Richard Séguin et de Louky Bersianik, reprend l'histoire des relations entre l'homme et la femme, en redessine les contours tout en mettant en évidence les contrastes.

"Tout a commencé au coin d'une table, une bouteille de vin blanc, un soir de mars dans une maison de Verchères, et dans cette maison un atelier d'écriture, de folie, de douce folie...", raconte Richard pour expliquer la naissance de cette relation créative. "Ce disque comme un tableau mobile, résume une rencontre que le public pourra suivre à la trace dans quelques chansons..." ajoute Louky Bersianik.

Des contrastes de leurs idées, de la conversation où tous les deux s'épanchent, se souviennent, Richard et Louky se retrouvent dans la démarche humaine qui est la leur.

Pour Richard, c'est la découverte d'une nouvelle forme musicale où se mêlent balades et rythmes fous. Du coup, il marque une autre étape dans sa carrière et poursuit son évolution depuis "Les Séguin" et "Flori-Séguin". Il est au diapason de ses pensées. Cette complicité qu'il partage avec Louky le mène loin dans sa vérité. Cette communication les renforce tout en les laissant vulnérables. A peine sorti de l'alcôve, ce ton intimiste conserve la fragilité du nouveau-né. Richard y gagne une voix nouvelle et la volonté de poursuivre cet échange écrivain-musicien.

Plusieurs amis se sont joints à eux pour que soient diffusés ces vers et ces sons: Yvon Bellemare, aux arrangements et au synthétiseur, André Chiasson, aux cuivres et aux percussions, Yves Cloutier à la guitare, Gilles Beaudoin à la guitare électrique, Daniel Hubert à la contrebasse, Denis Farmer à la batterie et aux percussions, Claude Lemay à l'orgue, Pierre Bertrand et Monique Fauteux aux voix.

"Trace et Contraste", le nouvel album de Richard Séguin témoigne de cette joie que Louky Bersianik et lui ont eue de travailler ensemble tout en retrouvant le sens profond des relations humaines.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBÉCOIS PROGRESSIFS

LE CALENDRIEROCK

NOVEMBER	NOVEMBER	NOVEMBER
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

DECEMBER	DECEMBER	DECEMBER
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31		

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

NOV.	GROUPES	SCENES	VILLES
29-30	Salon des Artisans	Aéroport Mirabel	Mirabel
29-30	Eartha Kitt	Dou Dou Rockhead	Montréal
29-30	Dexter Gordon	Rising Sun	Montréal
29-30	Jacques Higelin	Transit	Montréal
29-30	Alambic Blues Band	Imprévu	Montréal
29	Dutch Mason	Maples	Pointe-Claire
29	Jean-Guy Moreau	Place des Arts	Montréal
29	Al Jarreau	Uris Théâtre	New-York
29	Roy Buchanan	Bottom Line	New-York
29-30	Les Beaux Frères Beaudoin	Café L'Entracte	St-Thérèse
29	Changes (Profit)	Le Club	Montréal
29-3	Nouveau film McCartney	—	New-York
29	Jimi Hendrix (film)	Imprévu	Mtl
30	Bertrand Gosselin	Noctambule	Trois-Rivières
30	XTC	Ritz	New-York
30	Queen	Deutschlandhalle	Berlin
30-2	Frères Broses	—	St-Jean Iberville
30-1	Stephen Barry & The Houserockers	The Maples	Pointe-Claire
30	Levon Helm & Kate Brothers	Le Club	Montréal

DEC.	GROUPES	SCENES	VILLES
1-2	The Guess Who	Lone Star	New-York
1-4	Jimi Hendrix (film)	Imprévu	Montréal
1-7	Higelin	Transit	Montréal
1	L'ensemble de Roger Wallis	Imprévu	Montréal
2	Charlie Daniels Band	Palladium	New-York
2-7	McCoy Tyner	Dou Dou Rockhead	Montréal
2-7	Lyrock	Maples	Pointe-Claire
2-7	Eugene Smith & The Warm Up Band	Imprévu	Montréal
2-3	Karibou	La Normandie	Drummondville
3-4	THE CARS	MADISON SQUARE GARDEN	NEW-YORK
3	Martha & The Muffins	Ritz	New-York
3	DIANE DUFRESNE	CENTRE CULTUREL	3-RIVIERES
3	The Inmates	Commodore	Vancouver
4-14	Angèle Arsenault	Place des Arts	Montréal
4	Joe Cocker	Ritz	New-York
4	Judy Collins	Carnegie Hall	New-York
4-7	Willie Dixon	Rising Sun	Mtl
5-25	Salon des Métiers d'art	Pl. Bonaventure	Montréal
5	Thin Lizzy	Ritz	New-York
5-6	Frères Broses	Au Signal	Montréal
6	DIANE DUFRESNE	U. DE SHERBROOKE	SHERBROOKE
6	FINAL FESTIVAL DE LA CHANSON	CEGEP GRANBY	GRANBY
7	Iggy Pop	Ritz	New-York
7	Keith Jarrett	Avery Fisher Hall	New-York
7-11	Abba (film)	Imprévu	Montréal
8	Diane Dufresne	Forum	Mtl
8	Concert Night	Maples	Pointe-Claire
8	Agharta	Imprévu	Montréal
8	Calchakis	Place des Arts	Montréal
9-14	Gilt	Maples	Pointe-Claire
9-13	Frères Broses	—	Abitibi
9-14	Eusebe Uzeb	Imprévu	Montréal
9	Carline Carter	Le Club	Montréal
9	Karibou	Commons Hôtel	Morin Height
10	Hall & Oates	Ritz	New-York
10	Queen	Aréna	Wembley
11	Ian Gillan	Ritz	New-York
13	Pop Rock no 21	Partout	Québec, etc.
14-18	The Song Remains the Same (film)	Imprévu	Montréal
15	Korgies	Télévision ABC	Midnight Spéc.
15-16	Hatfield	Maples	Pointe-Claire
15-16	Inmates	El Mocambo	Toronto
15	Maurice Maillier Quartette	Imprévu	Montréal
15	Martha & Muffins	Le Club	Montréal
16-21	Orpheus	Imprévu	Montréal
16	Bruce Cockburn	Place des Arts	Montréal
16-21	Leroy Sebbles	Transit	Montréal
17	The Inmates	Le Club	Montréal
17-21	Ariel	Maples	Pointe-Claire
17	Paul Piché	Place des Arts	Montréal
17	Inmates	Le Club	Montréal
18	Queen	Olympiahalle	Munich
21-15	Rolling Stones (film)	Imprévu	Montréal
22	Jacques Labelle Trio	Imprévu	Montréal
22-24	Firefly	Maples	Pointe-Claire
22-25	Aucun spectacle	Transit	Montréal
26	Steve Forbert	Palladium	N.-Y.
26-29	Traxis	Maples	Pointe-Claire
26-28	Mongo Santamaria	Doudou Rockhead	Montréal
26-28	MICHEL SÉGUIN	TRANSIT	MONTRÉAL
26	Randy Hansen	Le Club	Montréal
29-1	Hair (film)	Imprévu	Montréal
30-4	Ravenhead et Bringing	Maples	Pointe-Claire
30-4	Truths & Rights	Transit	Montréal
31	Walter Rossi	Le Club	Montréal

JAN.	GROUPES	SCENES	VILLES
1	Bonne Année	à tous nos	lecteurs
9-14	Blood Fire	Transit	Montréal
21?	Bruce Springsteen	Forum	Montréal

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENTS.



NOUS NE RECEVONS PAS TOUS LES 33, NOUS INSCRIVONS QUE LES PROGRESSIFS.

octobre

Steve Reich	Octet	ECM1 1168 [imp]	WEA
Jack DeJohnette	New directions in Europe	ECM1 1157 [imp]	WEA
Keith Jarrett-G.I. Gurdjieff	Sacred Songs	ECM1 1174 [imp]	WEA
Ian Lloyd	3WC	XSB 7110	WEA
City Boy	Heads are rolling	XSD 19285	WEA
Ry Cooder	Borderline	XBS 3489	WEA
Bellamy Brothers	Sons of the sun	XBS 3491	WEA
Climax Blues Band	Flying the flag	XBS 3493	WEA
Bette Middler	Divine Madness	XSD 16022	WEA
Dire Straits	Making Movies	SRM1 3857	WEA
Prism	All The Best Of...	ST 6477	CAPITOL
Graham Parker & the Rumour	Best of...	SRM1 3847	POLYGRAM
America	Universal Juveniles	ANR 11027	CAPITOL
Stephen Bishop	Red Cab to Manhattan	XBS 3473	WEA
Diane Tell	En Flèche	2424 217	POLYGRAM
L'Esprit 80	Chom - FM	—	CHOM
Gary Numan	Telekon	XBEG 19	WEA
Léo Sayer	Living in a Fantasy	XBS 3483	WEA
The Teddy Boys	On Air	XWEA 92006	WEA
Thin Lizzy	Chinatown	SRM1 3858	POLYGRAM
Dwight Druick	Tanger	BB 1909	RIO
In Harmony	A Sesame Street Record	XBS 3481	WEA
Harlequin	Love Crimes	PEC 80048	CBS
Madness	Absolutely	XSR 6094	WEA

novembre

Fleetwood Mac	Live	2WB 3500	WEA
Rod Stewart	Foolish Behaviour	XHS 3485	WEA
Stevie Wonder	Hotter Than July	T 373	Quality
Peter Gabriel	I Don't Remember	CEP 303	Polygram
The Inmates	Shot in the Dark	PD 1 6302	Polygram
Hiroshima	Odori	AL 9541	Capitol
Kaleidoscope	Siouxsie and the Banshees	PDS 1 6292	Polygram
Barre Phillips	Journal Violone II	ECM 1 1149	WEA
Michael Chapman	Crime I	—	Polygram
Peter Hammill	PHS 1	—	S Type Record
The Babys	On the Edge	CHE 1305	Capitol
The Planets	Spot	ALTO 102	Polygram
451°	451°	IC 1009	Pickwick
Trooper	—	MCA 5151	MCA
Robbie Rox	Do What I Do	SV 2069	Quality
France Gauthier	Je suis	SNS 80005	Trans-Canada
More Specials	—	CHR 1303	Chrysalis
Suzanne Jacob	Une humaine ambulante	BB 104	Beaubec
Eagles	Live	2XBB 705	WEA
Madness	Absolutely	XSR 6095	WEA
New England	Explorer Suite	XGE 307	WEA
Zachary Richard	Live	GFS 90623	CBS
Marie-Michèle Desrosiers	—	NPFC 80047	CBS
Neil Young	Hawks & Doves	XHS 2297	WEA
Neil Diamond	The Jazz Singer	SWAV 12120	CAPITOL
Bruce Cockburn	Humans	—	CBS
Dutch Mason Blues Band	Special Brew	LAT 1093	ATTIC
Boomtown Rats	Bongo Crazy	—	POLYGRAM
Warren Zevon	Live	X5E 519	WEA
Talking Heads	Remain in Light	XSR 6095	WEA
Rod Stewart	Foolish Behaviour	XHS 3485	WEA
Jon Anderson	Songs of Seven	XSD 16021	WEA
John Lennon	Double Fantasy	XHGS 2001	WEA
Fleetwood Mac	Live	2WB 3500	WEA
George Harrison	Somewhere in England	XDHK 3492	WEA
ABBA	Super Trouper	XSD 16023	WEA
Stone Bolt	New Set of Changes	KKLI 0380	RCA
FM	City of Fear	PB 2028	Capitol
Thin Lizzy	Chinatown	SRM 1 3858	Polygram
In Transit	In Transit	AFLI 3606	RCA
Suzi Quatro	Rock Hard	DL 1 5006	Polygram
Andy Gibb's	Greatest Hits	RS 1 2092	Polygram
Ian Matthews	Spot of Interference	RS 1 3092	Polygram
Martha & the Muffins	Transe & Dance	VL 2207	Polygram
Offenbach	Rock Bottom	SS 1702	CBS
Pinball Summer	Motion Picture Sountrack	CLS 61007	Trans-Canada
Captain & Tennille	Keeping Our Love Warm	NBLP 7250	Polygram
Rory Gallagher	Stage Struck (live)	CHR 1280	Capitol
Visage	—	PD 1 6304	Polygram
Emerson Lake & Palmer	The Best Of	XSD 19283	WEA
Sky	—	A2L 8302	Capitol
Randy Meisner	One More Song	NJE 36748	CBS
Downchild Blues Band	Road Fever	LAT 1099	WEA
Blondie	Autoamerican	CHE 1290	Capitol
Capitaine Nô	Et le Bing Bang Band	EPQR 002	Trans-Canada
Boz Scaggs	Hits	FC 36841	CBS
Earth Wind & Fire	Faces	PC2 36795	CBS
The Idolmaker	Original Pictures Sountrack	SP 4840	A&M
Jimmy Cliff	I Am The Living	MCA 5153	MCA
Don Thompson	Circles	1C 1008	Pickwick
Jean-Luc Ponty	Civilized Evil	XSD 16020	WEA
Maneige	Montréal 6 AM	33007	Trans-Canada
Jackson Browne	Hold Out	X5E 511	WEA

C'EST POUR BIENTOT

Al Kooper, Alex Harvey, Camel, Jerry Doucette (live), Ian Gomm, Russ Ballard, Klaus Schulze, Daniel Lavoie, Octobre, Reo Speedwagon, Tourists, Angel City, Derringer, Clash (10"), Meisner, Les Dudek, Carl Palmer, Rush, Queen, Styx (Jan.), George Harrison, Jon Anderson, Rolling Stones, Charlebois, Stevie Nicks, Leroux, Pierre Bertrand, Starmania 2.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

THE EAGLES LIVE (Double) WEA 2Xbb 705



Par Micheline Durocher

La mode des versions live persiste et voici qu'apparaît un double live des Eagles. Par les titres on s'aperçoit que cet album fait figure de rétrospective, genre de plus grands succès. En écoutant, dès les premières notes, l'auditeur découvre que l'expression musicale ne tend pas vers des extrapolations futures. Les chansons ne font que retracer fidèlement le passé, jour par jour, comme la lecture d'un agenda d'hier. Aucune incursion dans le futur, aucune réinterprétation n'est offerte.

Ceci ne veut pas dire que le contenu est mauvais. Mais il déçoit parce qu'il y a longtemps qu'on attend du nouveau de ce groupe américain.

L'OUEST EST LIVE

Le matériel est complètement enregistré sur la côte du Pacifique. Neuf chansons enregistrées à Santa-Monica, quatre à Los Angeles et une à Long Beach. Elles furent toutes jouées, sauf les quatre mentionnées tantôt, en juillet dernier. Les autres dates d'octobre 76.

FACE 1

La première face est assez courte, seulement 16 minutes de musique. HOTEL CALIFORNIA [6:55], HEARTACHE TONIGHT [4:35] et I CAN'T TELL YOU WHY [5:24]. La musique est très près de l'original en studio.

FACE 2

Enfin on ose innover un peu. Les cuivres dans "THE LONG RUN" ajoutent une fine touche. Le solo de sax de Phil Kenzie donne à la chanson tout son caractère impulsif.

FACE 3

SEVEN BRIDGES ROAD [3:25] par Steve Young est un country rock acoustique chanté en harmonie. Les jeux de la guitare sèche sont agiles et doux. "WASTED TIME [5:40] du Hotel California est un blues léger chanté par Don Henley accompagné par du piano. "DOOLIN-DALTON, un tout petit entre-deux atmosphérique aux violons s'enchaîne et se poursuit dans DESPARADO [4:04] un autre blues!

FACE 4

"SATURDAY NIGHT" est un autre petit rock doux aux influences country, joué avec la guitare sèche. L'album se termine avec le tout premier succès du groupe "TAKE IT EASY".

LES MUSICIENS INVITES

J.D. Souther, voix et guitare sèche; Joe Vitale, piano, orgue, batterie et percussions; Phil Kenzie, sax; Vince Melamed, piano électrique; Jage Jackson, guitare rythme et percussion.



SPYRO GYRA



ROD STEWART



VISAGE



ANGEL CITY



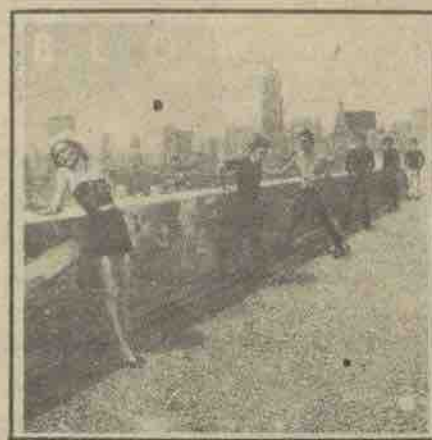
ABBA



SUZI QUATRO



BEST OF ELP



BLONDIE



CAPITAINE NÔ



RORY GALLAGHER



SKY



DOWNCHILD BLUES BAND



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR GREGOIRE DU DUBOIS ET DU FERLAND

GREGOIRE SEUL FRANCOPHONE DANS
UNE GALERE ANGLOPHONE

Pour Gabriel Grégoire, seul francophone au football professionnel canadien, Claude Dubois, et Jean-Pierre Ferland, sont ses favoris dans le monde de la musique progressive. "Gaby" comme le surnomme ses coéquipiers, aime beaucoup Jean-Pierre Ferland, qu'il considère comme un des pionniers de la musique Québécoise. L'album le "Showbusiness" de Ferland, est celui que le gaillard de 6'3" préfère le plus entendre, lorsqu'il est chez lui bien tranquille dans son salon.

UN RESTAURATEUR A SES HEURES

En plus d'être un joueur de football professionnel, Gabriel Grégoire est restaurateur. Une fois la saison de football terminée, Gabriel passe l'hiver à vendre des hot-dogs à son restaurant de Ste-Martine. Il ne faut surtout pas croire, que "Gaby" ne fait que prêter son nom à ce restaurant. Il y travaille et garde même le fort quotidiennement. J'aime ça, avoue-t-il simplement, j'adore rencontrer les gens. D'ailleurs Grégoire est aussi populaire à Ste-Martine que le "maïs", une richesse naturelle de ce coin du Québec.



PHOTO: ROBERT HOULD

CONSCIENT DE SA VALEUR

Je ne veux pas que l'on me garde à Montréal uniquement parce que je suis un francophone. Je sais que je peux rendre des services au club, mais il y a des jours où je me demande sincèrement si l'on y croira. On a souvent dans les milieux du "football", imaginé Gabriel Grégoire comme un athlète inquiet, c'est loin d'être le cas. Un gradué du collège André-Grasset dans le nord de la ville, et ancien joueur des Maple Leafs de Verdun, Grégoire n'a pas encore digéré la défaite des Alouettes aux mains des Tiger-Cats d'Hamilton en finale de l'est. Malheureusement plusieurs de ses coéquipiers, dont Green, ne démontrent pas le même enthousiasme que l'athlète de Ste-Martine, sur un terrain de football, ce qui explique l'élimination rapide des Alouettes.

DANS LES COULISSES

Selon un ami de New-York, Michel Pagliaro serait de plus en plus populaire dans la jungle de l'asphalte.

POUR VOS PHOTOS ROBERT HOULD

3156 Bélanger app. 3
Montréal

TEL: 725-8443

376-8342

2 ans de bonnes photos
avec le journal Pop Rock



TÉL.: 648-3604
667-5193

ROBILLARD AUTO-PARTS

ACHETONS AUTOS - CAMIONS - MACHINERIE

VENDONS PIÈCES

MÉCANIQUE GÉNÉRALE

• TOWING 24 HRS •



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl. H2Y 3B1.

CENTRE AUDIO ROBERT ST-PIERRE

362 Grande-Côte, Boisbriand, 621-8003

en démonstration, modèle d'écouteurs Koss

AU STADE OLYMPIQUE
DU 10 AU 15 DECEMBRE

Kiosque no. 13 [En bas, près de l'Estrade des spectacles]

Attention - du nouveau sur la Rive-Sud

LE FILON

Vente - Achat
Disques neufs et usagés
672-7030

Collectionneurs! Vous cherchez un disque rare?
Demander ANDRE

214 Churchill

Greenfield Park



IL Y A UNE
DIFFERENCE
QUAND
VOUS
ACHETEZ DE



525-4098

DISQUES NEUFS & USAGERS
SPECIALITE JAZZ ET IMPORTATIONS

485 RUE DE LA COURONNE

QUEBEC, G1K 6G4

STUDIO

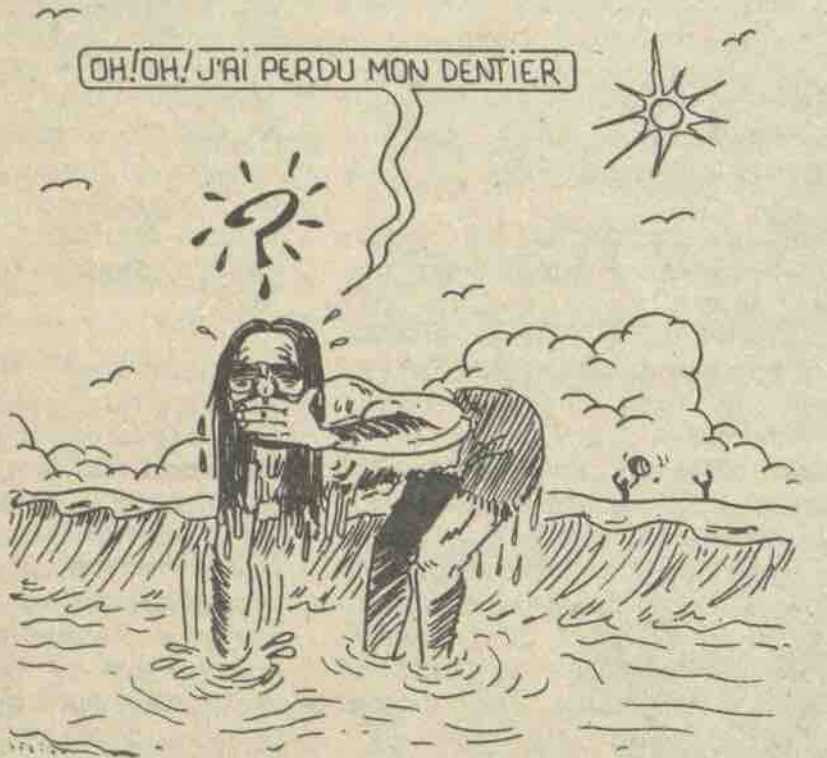
Tél.: 279-2107

VBRASN
ENR.

DEMOS - DISQUES - COMMERCIAUX
MUSIQUE DE FILM & MONTAGE
DUPLICATION DE CASSETTES
6262 ST-HUBERT, MONTREAL



**HYPER
QUÉBEC** 056



33

MANEIGE

"Montréal, 6 am"
Intérim INT 33007
Par Fernand Durepos Jr



Maneige a laissé de côté ses envolées indéterminables, les structures des pièces ne sont plus propres aux cavernes de l'hermétisme. Maintenant on a droit à un caractère bref qui, au fait, ne fait qu'amplifier la richesse du potentiel de création du groupe.

Ce potentiel de création comme le semblent vouloir indiquer des pièces comme "Mi vu, mi connu", "Cerveau lent" ou "Popozof" se dote d'une nature se voulant digne de la multi-dimension. En effet, ces trois sélections regorgent de passages aux diversifications fort valables des instrumentistes. Comme exemple, on peut souligner les embrassements de clavier de "Popozof" sous lesquels les autres instruments connaissent tout de même un essor personnalisé, on peut aussi parler des démarcations de "Mi vu, mi connu", démarcations où par exemple un Denis Lapierre à la guitare électrique et un Alain Bergeron au saxophone évoluent en respectant une indépendance qui ne s'impose pas trop alors que la section rythmique coule au même débit. "Cerveau lent" exerce un peu des fonctions environnantes dans le sens que plein de petits détails musicaux parsèment le modèle de la pièce et lui donnent une ambiance particulière qui compte entre autres sur une participation vocale pour se pointer.

Maneige risque de se gagner maints nouveaux adeptes qui n'osent peut-être pas s'infiltrer dans le matériel du groupe antérieurement à cause d'une certaine classification qui était accordée au groupe. "Montréal, 6 am" est un bijou instrumental qui se range dans les coffrets d'une sécurité où l'on remarque une vivacité et une ouverture typiques aux groupes instrumentaux de premier plan et Maneige y trouve sa place de disque en disque. Un des bons moments qui nous aura été donné, cette année, dont l'effet durera longtemps.

DIANE TELL

"En flèche"
Polydor 2424 217
Par Fernand Durepos Jr



Diane Tell, on se rappelle la jeune découverte qui s'illustra rapidement avec un univers particulier

qui traitait voix et musiques dans un optique où l'inspiration jazz faisait fourmiller vocalises et accords séduisants.

Diane Tell n'a pas beaucoup changé, son procédé d'écriture se base sur les mêmes critères qui font sa force c'est-à-dire la mise à jour du vécu, une ambition qui voudrait voir le tralala humanitaire évoluer en reconnaissant ses justes valeurs et cette impression que la chanteuse dégage qui consiste à apprécier et cette impression déteint sur l'auditeur avec "En flèche".

Les musiques se sont corsées de façon imposante. "Pauvres gens" en fait foi par la disposition instrumentale qui abrite un jeu de clavier qui évolue à quelques reprises de manière très fluide et l'effet de l'ensemble de cuivres apporte cette substance organique riche de la musique. "Miami" est une pièce qui démontre que la chanteuse doit s'enligner dans un climat où on doit conserver les atouts d'antan tout en visant le plus volumineux public et c'est ce qui explique cette espèce de "vulgarisation" sonore du style de Tell qui le rend plus facile à capter. Mais la chanteuse est à son meilleur dans des pièces comme "Si j'étais un homme" et "Clic", où la cohésion entre les textes et les influx sensibles des cordes nous permet de s'attarder à tout et par le fait même de retrouver des liens plus fidèles aux émerveillements des débuts.

"En flèche" est filtré du talent indéniable de Diane Tell qui, par l'usage de textes simples mais bien imagés, parvient à joindre solidement réalisme et consistance. Certains trouveront trop "commercial" et d'autres s'adapteront et trouveront une translucidité pleine d'assurance montant en flèche...

GARY NUMAN

"Telekon"
Beggars Banquet XBEG 19
Par Fernand Durepos Jr



La nouvelle vague (la vraie) se serait-elle tendue un piège aguichant? Ce beau roi issu de contes nourris de projections mécaniques et de visions automatisées se sentirait-il épuisé? C'est en tous les cas l'impression que donne ce "Telekon".

"Remember I Was Vapor" est une pièce qui, même si elle comporte des passages de piano et de violon, instruments qui changent un peu de ces délire où le polymoog se comporte en amant survolté, reste incrusté dans une certaine répétition qui rend la marchandise moins alléchante. Numan n'y dégage pas ce vocal aux courbes restreintes mais dont on s'éprenait comme dans les pressages qui l'ont établi, le chanteur devient plutôt insipide. Ce point s'améliore sensiblement dans des pièces comme "Telekon" ou "I Dream of Wires", une pièce qui a des attraits sûrs marquée profondément par le CP 30 Whistle et le polymoog. Même si le texte est un peu rongé par la redite, il parvient quand même à dégager des intonations qui contentent l'oreille de belle façon. L'effectif rythmique à l'heure de l'amorce est aussi digne de mention. Quant à "I Die, You Die", c'est un hit mais le hit est souvent en réaction impulsive face au public et il n'est pas nécessairement le meilleur morceau du disque.

Je crois que l'on sera peut-être exigeant face au prochain microsillon de Gary Numan. Les hauts et les bas de "Telekon" nous introduisent à une sérieuse méditation. Au fait, cela n'empêchera certes pas une foule de gens de vibrer sur les airs de "Telekon" et une fois de plus, l'auditeur aura raison!

KATE BUSH

Never for Ever
EMI Records STAO 6476
par Lucie Poirier



La contribution féminine à la musique ne s'accommode pas des mêmes disponibilités que l'apport masculin. Or, Kate Bush s'est bien imposée non pas en tant qu'interprète seulement mais aussi en tant qu'auteur. Pour son troisième disque, "Never for Ever", elle assure toujours une participation instrumentale; toutefois, plusieurs musiciens l'accompagnent parmi lesquels on retrouve quelques-uns des collaborateurs de ses précédents microsillons.

On est d'abord frappé par la surabondance d'effets spéciaux: bruits de verres cassés, voix de C.B. portes qui s'ouvrent, se ferment, des pas, un moustique... On remarque aussi des nuances de musique japonaise ("All We Ever Look For", "Army Dreamers"). Dans l'ensemble elle ne module plus sa voix aussi intensément qu'auparavant, les saisissantes montées sont plus rares.

La chanson assurant le mieux la transition entre cet album et le précédent s'intitule "Babooshka". Les sujets des textes sont toujours aussi inusités mais l'écriture même en est plus hermétique. Sur la pochette, une photo de Kate Bush aurait peut-être été plus appréciée que le dessin qui la représente. "Never for Ever" apporte 10 chansons pendant lesquelles Kate Bush se veut sensuelle ("Delius", "Breathing") ou devient parfois exhubérante ("Violin", "The Wedding List").

JEAN-LUC PONTY

"Civilized evil"
Atlantic XSD 16020
Par Fernand Durepos Jr



"Civilized evil" est un disque qui semble respecter un certain concept où l'on pourrait, par les titres, figurer un contexte légèrement visionnaire. Mais les musiques se voient accorder des orchestrations qui n'ont rien d'ésotérique et démontrent une netteté dans la composition qui s'est peut-être simplifiée avec les ans pour monsieur Ponty.

On retrouve certains intérêts mélodiques dans un extrait comme "Formes of Life" où le violoniste touche aussi le clavier et le synthétiseur bass. Les possibilités offertes par le studio ont donné beaucoup de poli au jeu de Ponty et ce, au niveau des trois instruments qu'il manipule. Le violon poursuit un moule sonore qui n'est pas ce qu'il y a de plus versatile mais son équilibre dans la relation avec les autres instruments le rend tout de même intéressant. "Demagomania", grâce à sa longue durée, nous peint un portrait plus fidèle des esquisses musicales de Ponty. On y remarque une assez bonne dextérité effritée parmi l'excellent travail de ses accompagnateurs qui font preuve d'une alternance soignée et égale à elle-même. Le sup-

port de Randy Jackson apporte une base lourde et sûre à la pièce.

"Good Guys, Bad Guys" est l'un des éléments principaux du disque avec "Once a Blue Planet". Daryl Sturmer figure sur la première pièce qui offre un déploiement qui donne naissance à une étoffe sonore solide qui prend racine dans un jazz-rock envoûtant. Si ailleurs sur le 30cm il y a quelques pertes de force de frappe, cette pièce comble tous les sillons privés et Ponty y entraîne bien son habileté. "Once a Blue Planet" souligne l'exactitude orchestrale tant par le passage acoustique du guitariste Joaquín Lievano que par le piano ou le violon de Ponty qui évoque un cycle de continuité perpétuel.

Ce disque est un bon diagnostic des capacités encore nombreuses de Ponty. Même si "A Taste For Passion" le surclasse par instant, "Civilized Evil" sait provoquer une bonne impression.

UTOPIA

Deface the Music
WEA XBR 3487
par Micheline Durocher



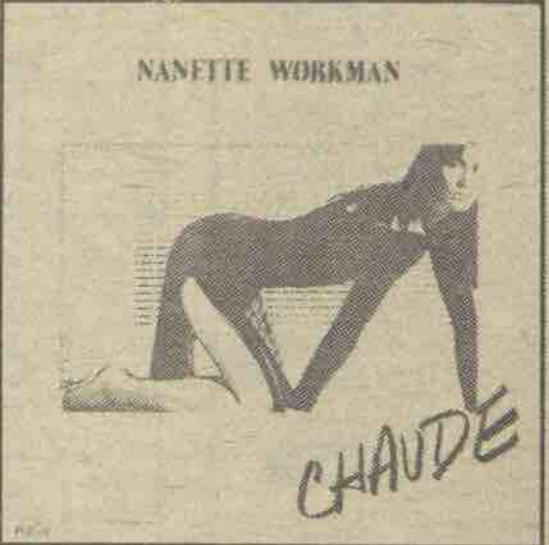
Dans la mémoire de plusieurs le nom du groupe Utopia se greffe à celui de Tod Rundgren. Musique flottante pleine de génie ont mythifié Rundgren. Mais "Deface the Music" n'a rien en commun avec ce dernier.

Ce 33 juxtapose 13 plages copiant la structure et le son des chansons des Beatles de l'époque de "Eight Days A Week". Le tout est décevant, sans fraîcheur ou imagination. Même la production signée Tod Rundgren manque de vigoro.

Si le concept du disque était de reconstruire une musique à la Beatles le tour est réussi. On reconnaît facilement les sources de chaque chanson. Mais musicalement le contenu demeure très faible!

NANETTE WORKMAN

"Chaude"
RCA KKL1-0381
Par Fernand Durepos Jr



"Chaude" me présente Nanette Workman en tête de liste chez nos rockeuses, peu nombreuses il faut le dire. Avec l'appui de Luc Plamondon aux textes et de musiciens émérites comme Jimmy Ayoub à la batterie et Busta Jones à la basse pour ne nommer que ceux-là, Nanette s'émancipe avec pulsions comme un foetus en changement de position.

"Femme à musiciens" nous met en contact avec une musique spongieuse qui a sur l'auditeur une emprise perpétuelle, une caractéristique qui se révèle à quelques autres endroits sur le pressage comme sur "Obéis-moi" qui jouit d'une bonne cote d'affection et pour cause. On sent cette force musicale brute qui s'engage dans une bonne régularité que vient enjoliver une percée de guitare efficace par son caractère bref. Les autres rocks du microsillon comme

"Les sirènes de New York" ou "Maman-Bingo" ont eux aussi leurs attraits mais on y remarque une certaine exposition à la monotonie-clichée dans le sens où la règle rock est respectée avec beaucoup de rigidité.

Si "Les nuits sont chaudes" terminait la face initiale en nous incrustant dans la satisfaction, la "Suite Rock En Rose" qui, avec ses dix tableaux représentatifs de l'évolution d'une rock star, occupe toute la seconde face du disque nous attriste un peu. On s'emballe moins parce que, malgré quelques bons flashes d'écriture, Plamondon nous fait entendre des choses que l'on a entendues mille fois et dont on est las. Nanette et les musiciens y sont bien travaillant dans ce dosage musical plaisant et bien choisi mais l'amas de stéréotypes qui repose dans les textes paralyse drôlement l'impact immédiat. "Chaude" devrait tout de même nous convaincre que Nanette Workman a droit à une place de choix dans notre rock, place méritée par ses multiples capacités d'interprétation.

JACKSON BROWNE

"Hold out"
Asylum XSE-511
Par Fernand Durepos Jr



L'ensemble des critiques ne l'ont parfois pas épargné ce bon vieux Jackson avec la venue de "Hold Out". Il est vrai que l'on ne retrouve pas cette certaine magie résidant dans le texte mais après maintes écoutes, on doit reconnaître ses talents qui font de Browne un bon investissement.

Comme une chanson telle "Call it a Loan" nous le fait voir, Jackson Browne est un auteur et un interprète préoccupé, préoccupé par le traitement réservé au sentiment humain, à la communication comme "Disco Apocalypse" le soutient. Avec de bonnes musiques, Browne peut tirer profit de ses performances vocales en plus de ses apparitions au piano et à la guitare électrique. L'un des facteurs qui permettent cela est le fait que l'espace-temps est bien développé dans chacune des pièces, la durée, moyenne ou longue des chansons nous permet de savourer toute la portée qu'offrent les émancipations du chanteur.

Un disque qui voit plus de la moitié de son contenu jouir d'un succès considérable à la radio sans donner pour cela dans la banalité, voilà un indice d'un travail bien fait, voilà "Hold Out".

CLAUDE DUBOIS

"Tel quel"
Spectra SS 1703
Par: Fernand Durepos Jr.



"Tel quel", sans être une sélection parfaite des items les plus illustres du répertoire de Claude Dubois, se devrait d'orner les couleurs de notre section "Dubois" sur les planches de nos discothèques. En effet on y retrouve des chansons qui ont joué un rôle détermi-

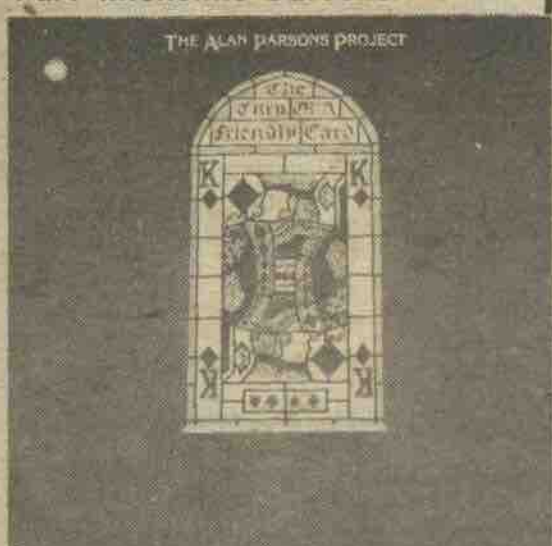
nant dans la carrière de notre chanteur nomade et même si on a oublié d'inscrire des titres plus importants que d'autres on peut tout de même voir les différentes courbes qu'a entrepris de suivre l'évolution du chanteur.

Par la force d'un filet de voix qui lui est unique, Claude Dubois fait revivre avec une présence évidente la belle époque de "Infidèle" et "Comme un million de gens" au milieu de l'implantation qu'il a pu donner à son "son" qui passe par les doigts expérimentés de musiciens Richard Lemoyne, Robert Turmel, qui font un travail notable aux arrangements en ne tombant pas dans l'attrape qu'est l'embourbement musical, Claude Lemay, Richard Perotte, Michel LeFrançois et Pierre DiPasquale. Tout ce beau monde avec le chanteur réussissent à garder l'ambiance d'antan et aussi à reproduire la rythmique enviable des succès récents comme "Artiste", "La vie à la semaine", "Chasse-galer" et sans oublier "Le blues du businessman" qui encore une fois nous soutire une émotion soudaine.

Au coeur de l'électricité ou sur les tropiques paisibles de la douceur, Claude Dubois nous rappelle sa présence irremplaçable parmi nous, lui qui s'absente si souvent. Un disque qui sait rendre plus humain la technique grisonnante du "Greatest hits". Une confection de professionnels c'est certain.

THE ALAN PARSONS PROJECT

The Turn of a Friendly Card
Capitol AL9518
Par: Micheline Durocher



Alan Parsons le conteur de fables est de retour. Toute sa musique évolue cette fois-ci autour du thème des cartes et des jeux de chances: "Lady Luck" comme on l'appelle en anglais.

Accompagné d'un groupe habituel avec batterie, guitare, etc., il est aussi secondé par l'orchestre de Chambre de l'opéra de Munich (sans les chanteurs). L'emploi de l'orchestre est bien mesuré, le groupe n'est pas submergé par lui. Le son ne devient jamais lourd ou symphonique. Mais c'est une musique intellectuelle et calculée qui chevauche le populaire. Parson construit sa musique comme un ingénieur. C'est là que réside la beauté de son travail et aussi la froideur que certains ressentent à son écoute. Il est un esthéticien avant tout!

La face 1 impressionne avec son introduction solennelle aux cuivres aux timbres sourds suivis ensuite par un rythme pénétrant et aisé qui demeurera pendant tout le 33 [sauf pour 3 ballades]. Le synthétiseur fait couler les mesures qui deviendront la mélodie de "May Be a Price To Pay" qui tourne déjà beaucoup à la radio de Montréal.

Piano, violoncelle, sax voluptueux, basse omniprésente rythmique comme un pouls et toujours inventive... Une chanson, "Snake Eye" ressemble bizarrement à du 10 CC [Dreadlock Holiday] par sa construction musicale et par les voix, d'autres passages rappellent Rick Wakeman [6 wives...] par le jeu du synthétiseur... Plusieurs chanteurs: Chris Rainbow, Eric Woolfson, Elmer Gantry, Lenny Zakatek...

Des textures superposées créant un méandre à découvrir et des subtilités qui font émerger des sons anciens rappelant les vitraux européens comme le montre si bien la pochette... Une vraie cache aux trésors qu'on apprécie plus à chaque écoute!

MARIE-MICHELLE DESROSIER

"Maire-Michèle Desrosiers"
CBS NPFC 80047
Par: Fernand Durepos Jr.



Le voilà enfin ce levé de bouclier de la part de l'ex-chanteuse de Beau Dommage. Dix pièces qui agissent comme un long tuyau d'échappement d'où sort un filet de simplicité loin d'être dommageable.

Enregistré chez Créa-Son à St-Hubert (donc éliminons la gestion dans l'environnement Hi-Tech démesurée) et utilisant une brochette d'accompagnateurs de choix comme les Farmer, Lemay, Subirana, Dion et autres, cette plaquette de poésie réaliste distrait de bonne façon la durée de quelques chansons. Des chansons comme "Le taxi fou" notamment. Ambiance aérée ou l'instrumentation respire la vitalité mélodique omniprésente qu'agrément la parution d'un saxophone au jeu flexible. "New England (1958)", une chanson de langue anglaise et "Tranquille", collaboration d'écriture de Michel Rivard, illustrent bien cette mixture qui tonifie tout le disque par ses variations de style. Si Marie-Michèle s'enduit de tempos enlevés elle apprivoise également un côté tendre dont les tonalités constantes de sa voix évoquent un cachet irrésistible qu'enrichit les multiplications d'images dans le texte.

Marie-Michèle Desrosiers aura certes confectionné ce premier témoignage dans la bonne entente et une exactitude entre elle et ses collaborateurs certifie que s'assumer seule peut franchir les frontières de l'adéquat.

FRANCE GAUTHIER

Je Suis
Trans-Canada
par Louise Nadon.



France Gauthier est une figure inconnue dans notre ciel musical québécois. Originaire de Montréal, elle a une formation artistique très poussée, ayant étudié le théâtre, la diction, le chant et la danse. Elle fit partie du groupe L'Orient D'O durant deux ans et présenta plusieurs spectacles dans différentes boîtes à chansons du Vieux Montréal.

Ici France Gauthier nous présente son premier microsilicon solo qui a pour titre "Je suis". Une production peut être trop soignée par Pierre Tessier nous fait apprécier tous les talents réunis sur ce 33 tours. Parmi eux, on peut remarquer la participation de Denis Farmer à la batterie, Denis Forcier à la guitare acoustique, Daniel Mercure au piano et responsable des orchestrations et Judy Richards, choriste.

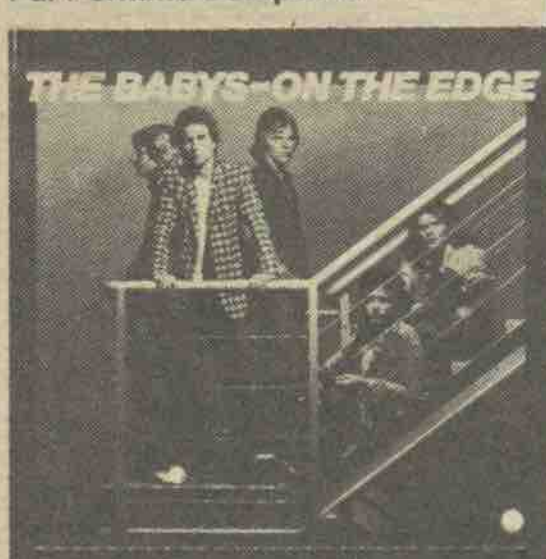
France Gauthier est une femme qui nous livre ses sentiments à travers huit chansons qui nous parlent de rêves et d'amour. Mais elle exploite mal sa voix, elle y met trop d'effets. Plus de discipline

l'aiderait grandement. On peut voir qu'elle est encore à la recherche d'un style propre. Présentement, tout cela ressemble trop à Nicole Croisille et Diane Dufresne. Les pièces "Je suis" et "Pour un petit blues" démontrent bien ses influences.

Dans l'ensemble, c'est du blues qui fait un peu cabaret ou de style intellectuel et avec une pochette d'allure disco, ça déroute totalement l'audiophile.

THE BABYS

"On the Edge"
Chrysalis CHE 1305
Par Fernand Durepos Jr.



Les Babys ne causeront jamais d'effet choc à la sortie d'un de leurs disques en comparaison à une institution comme le Floyd, le Tull ou le Zep. Toutefois, chacune de leurs offrandes est en général très bien équilibrée ce qui manque parfois un peu aux institutions.

Avec les Babys c'est la simplicité du pop-rock accessible comme "Turn and Walk Away", "She's My Girl" ou encore "Downtown" et le plus heavy "Love Won't Wait". La bonne production de Keith Olsen éclipsé les principaux attributs du groupe et en augmente l'intensité. En tout moment, les Babys visent une mise en marché directe et sans détours où il n'y a pas de lacunes ce que cause parfois une attitude du genre. Grâce à une ciselure musicale qui se repère par de fins éléments dans ces airs lourds en majorité, les Babys offrent un matériel qui s'expose lui-même au succès ou du moins à une bonne réceptivité.

SUPERTRAMP

"Supertramp Paris"
A&M SP-6702 (2 étoiles)
par Richard Langlois.



Musique jolie, gentille, horizontale. Des mélodies où le travail technique joue un rôle de premier plan. La nomenclature des albums depuis "Crime of the Century" a témoigné de la progression créatrice du groupe. Les freaks du Québec ont eu le coup de foudre, bref, c'est définitivement avec "Breakfast in America", qu'ils ont déclenché tous les honneurs. L'habileté des claviers et des vocaux se sont fait dégustés avec gourmandise... Le progressif fut donc devenu gentil et grassouillet!

"Supertramp Paris" semble être un GREATEST HITS pour faire plaisir aux fans qui ne connaissent pas le groupe avant Breakfast... Par ailleurs, toutes les pièces sont exécutées sans âme puisque chaque notes jouées ressemblent IRO- NIQUEMENT aux pressages studios. Une tournée à Paris pour recréer l'ambiance. Mais, cela reste un effort peu révélateur pour nos oreilles. Je conseille cet album-double à ceux qui auraient omis d'acheter les disques populaires du groupe.

AC-DC

"Black in Black"
Atlantic distr. par WEA
par Richard Langlois.

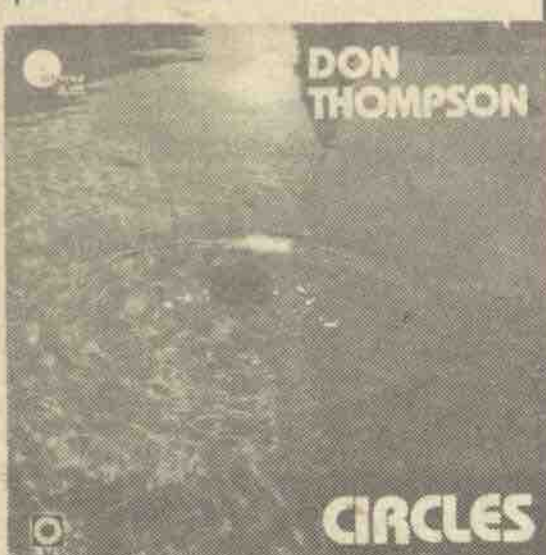


Avec l'uniforme de gamin, AC-DC explose avec ce super-album qui est sans contredit le meilleur album HEAVY METAL de l'année. Que ce soit en Europe, en Angleterre ou aux U.S.A. La percée de ce band Australian est une formidable revanche, aux années de labeur, qu'ils ont connues depuis "High Voltage".

Brian Johnson succède à Bon Scott avec autant d'haleine. "Hells Bells" avec un son de cloche funèbre trace une sorte de testament à Scott. "You Shook Me All Night Long", un refrain qui s'incruste dans la mémoire sans altérer les effets. Angus Young prouve qu'il est un guitariste en état de grâce. Ajoute à cela le travail du producteur Robert John Lange et vous aurez la recette du meilleur album HEAVY qui soit. Si vous échappez aux "ions de plénitudes", galvanisez-vous avec le précédent "Highway to Hell". C'est tout à fait gagné! 4 Etoiles.

DON THOMPSON

Circles
Intercan
par Louise Nadon



Don Thompson est un virtuose du piano, du vibraphone et de la basse. Il est aussi compositeur, producteur et son travail est apprécié à la radio à la télévision et les studios d'enregistrement. Don Thompson est l'un des artistes canadiens des plus créatifs et des plus respectés dans le domaine du jazz. Il travailla avec plusieurs artistes dont Barney Kessel, Conte Condoli, Vince Guaraldi, Ernestine Anderson et John Handy.

Par la suite, il voyagea énormément présentant plusieurs spectacles jusqu'à aujourd'hui où Don Thompson nous livre son sixième album "Circles" produit par Jackie Rae. On y retrouve Don qui en plus d'obtenir le crédit pour trois compositions en plus des arrangements, joue du vibraphone, du piano acoustique et électrique et de la base acoustique et électrique.

Les autres musiciens sont Ed Bickert à la guitare, Terry Clarke à la batterie et "The Armin electric strings" aux cordes. Tous sont considérés parmi les meilleurs dans le domaine du jazz.

"Circles" c'est avant tout du jazz facile d'accès, un jazz qu'on retrouve dans les night clubs. Sur cette production, "Summer Song", "Circles" et "Second Voyage" sont des compositions de Thompson, les autres sont de plusieurs autres compositeurs mais servies à la manière de Thompson. Les meilleures pièces "Summer Song" et "Tanga" ont un rythme plus rapide, plus près du jazz-rock.

C'est un album pour ceux qui

veulent s'acclimater au jazz sans trop de difficulté.

BARON LONGFELLOW

Baron Longfellow
Ice Records ICLP-1001
Par: Lucie Poirier



Vous souvenez-vous d'Andy Kim et de sa chanson "Sugar, Sugar"? Ce Montréalais vivant à Los Angeles, auteur-interprète, a co-produit ce disque de ballades sentimentales sur lequel il présente une nouvelle version de son ancien succès "Sugar, Sugar". Il s'est entouré de musiciens et de producteurs reconnus pour être compétents dans ce genre de musique. La pochette est anonyme mais cela semble participer à l'effet voulu.

KEITH SYKES

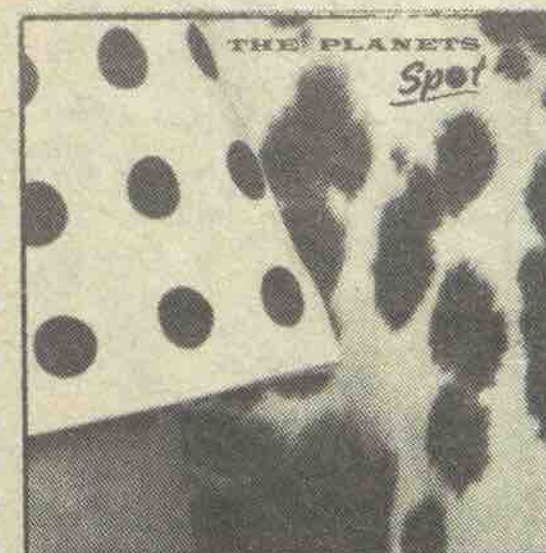
I'm Strange I'm Just Like You
Backstreet Records MCA-3265
Par: Lucie Poirier



Celles qui ont la nostalgie du fameux bon vieux rock des années 50 seront servies avec ce disque produit par Jeréne Sykes. Chansons très rythmées, "slows collés", Keith Sykes a composé presque toutes les pièces en 1979; "I'm Not Strange" fut écrite en 78. Il a repris "Smack Dab in the Middle". Les paroles tendent à faire référence aux préoccupations des jeunes de cette époque tout en étant imprégnées des réalités d'aujourd'hui.

THE PLANETS

Spot
Polygram 102
par Micheline Durocher



"Don't Look Down", la première de la face A se dessine comme étant la pièce maîtresse. Elle est un peu moins raffinée que "Work-in on the Iron" leur succès précédent. Mais elle se tient bien quand même avec un bon rythme marqué.

Ceux qui ont apprécié leur dernier effort retrouveront la même production sans dentelles, la musique sans guitare solo, la batterie sans envergure mais solide, des airs à fredonner, et un synthé omniprésent. Un bon rock-pop léger et synthétique caractéristique de 1980. Mais il est plus conservateur que la moyenne parce qu'il est sans tralala technique.



NO 20

29 NOVEMBRE
AU
13 DECEMBRE

LETTRES

Chuck Berry parlait de danse
Mes grands frères y associaient le LSD.
Maintenant on vend du cul
Rock'n'Roll des temps nouveaux
Disco, Punk, New-Wave.
Tapant toujours au même rythme sur des caisses
Brisant les tympans de l'auditeur
Que faut-il en penser?
Rock'n'Roll d'hier
Satan envahissant Mick Jagger
Faisant crier les filles, en blesser d'autres
Des anges à son service tuent Meredith
Richards n'y comprenant rien
continue à sympathiser avec le diable
Que fallait-il crier?
La tempête s'est apaisée
Mais la qualité n'y a pas gagné grand-chose
J'aimerais avoir 10 ans de plus
Pour avoir mieux connue la rivalité entre
Beatles-Rolling Stones
Avoir pu suivre l'évolution de Yes-Genesis-Pink Floyd
Plutôt que d'être de l'âge des "fans" de Donna Summer.

ANNA, Samedi le 08-11-80.

Fans de Johnny Hallyday et Sylvie Vartan, je recherche
tout disque de ces deux chanteurs "Made in Canada et
Made in USA" autres pays également. Paie bon prix ou
échange contre disques pop et rock. Didier Ducour-
neau, 32 rue des Bahutiers, 33000 Bordeaux, France.

ADRESSES UTILES

- THE BABYS
C-O Capitol Records
1370 Sixth Avenue,
New-York, N.Y. 10019
- EDWARD VAN HALEN
C-O Warner Bros. Records
3300 Warner Blvd.
Burbank, California 91505

LES PETITES ANNONCES

Minimum: \$2.00; encadré: 50; add.
maximum: de mots 40; mots
additionnels: 10; chacun payable avec
l'envoi de l'annonce.
A: ULTRA MONDE
425
PLACE JACQUES-CARTIER
MTL
H2Y 3B1

DEBUTANTE cherche
prof de sax 878-1197.

Le journal Pop Rock
cherche étudiante pour
ménage léger...
Jinette 878-1197.

Batteur cherche guitariste et bassiste qui "trippe" sur
leurs instruments pour jouer de la musique de style
"Vieux Zep." Doit avoir but sérieux et idées pour com-
position. Ben 328-2135.

Anciens Best, Rock'n'Folk et Pop-Rock, aussi disques
et pneu pour Honda. Demandez Michel Rose avant
5:00 PM à 351-7014 et après 5:00 PM à 727-5749.

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon,
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitare et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Sylvie
Nanni, Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre,
percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagnant d'autres pour un spectacle en
préparation... Jinette 878-1197.

Notre 45-tours: Elle est belle, sortira bientôt.

ARCHIVES ROCK

"ARCHIVES AUTHENTIQUES!"

"DOSSIERS DE PRESSE PROFESSIONNELS" SUR:

- | | | |
|--------------------|--------------------|-------------------|
| 1. Genesis | 7. Led Zeppelin | 13. Supertramp |
| 2. Peter Gabriel | 8. Yes | 14. Peter Hammill |
| 3. Steve Hackett | 9. Pink Floyd | 15. Jethro Tull |
| 4. Tony Banks | 10. Beatles | 16. King Crimson |
| 5. Phil Collins | 11. Rolling Stones | 17. The Who |
| 6. Mike Rutherford | 12. Queen | 18. Kiss |

Ce sont des outils idéaux de recherche. Je m'en sers déjà pour rédiger mes articles.
Jacques Landry, votre meilleur journaliste par les lecteurs de Pop Rock.

COUPON: LES ARCHIVES ROCK
C.P. 272 COTE DES NEIGES
H3S 2S6, MTL.

Expédiez-moi immédiatement le(s) dossier(s) numéro (en-
cadré): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.
Chaque dossier \$7.50 (hors frais de port) par dossier. Chèque ou
mandat-poste à l'adresse ci-haut.

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
PROV.....CODE.....
TEL.....P.R. 15-11-80

GENESIS le meilleur groupe au monde

FAN CLUB

GENESIS INTERNATIONAL
3895 LINTON, NO. 4
MONT., H3S 1T3

Les Fan-Club Genesis
• Genesis
• Peter Gabriel
• Steve Hackett
Tu connais bien!
Tu peux connaître mieux!
Comment? Joins-toi au

1-(514)-733-5806

FAN CLUB GENESIS

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu
dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous faire parvenir un
chèque ou mandat-poste de quinze (\$15.00) dollars, avec nom,
adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse
ci-haut). Par retour du courrier.

VOUS RECEVREZ:

- Une carte de membre officiel
- Un dossier de 24 pages
- Une photo noir et blanc
- Une liste des items optionnels disponibles (livres biographiques,
magazine REVELATION, T-Shirt, macarons, feuilles de musique,
etc.).

- Un poster couleurs
- Décalque seconds out

Veillez compter un mois
pour la livraison
du matériel.



MCA RECORDS



SPYRO GYRA

CARNAVAL MCA 5149



STEELY DAN

GAUCHO MCA 6102

SPECIAL

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.:

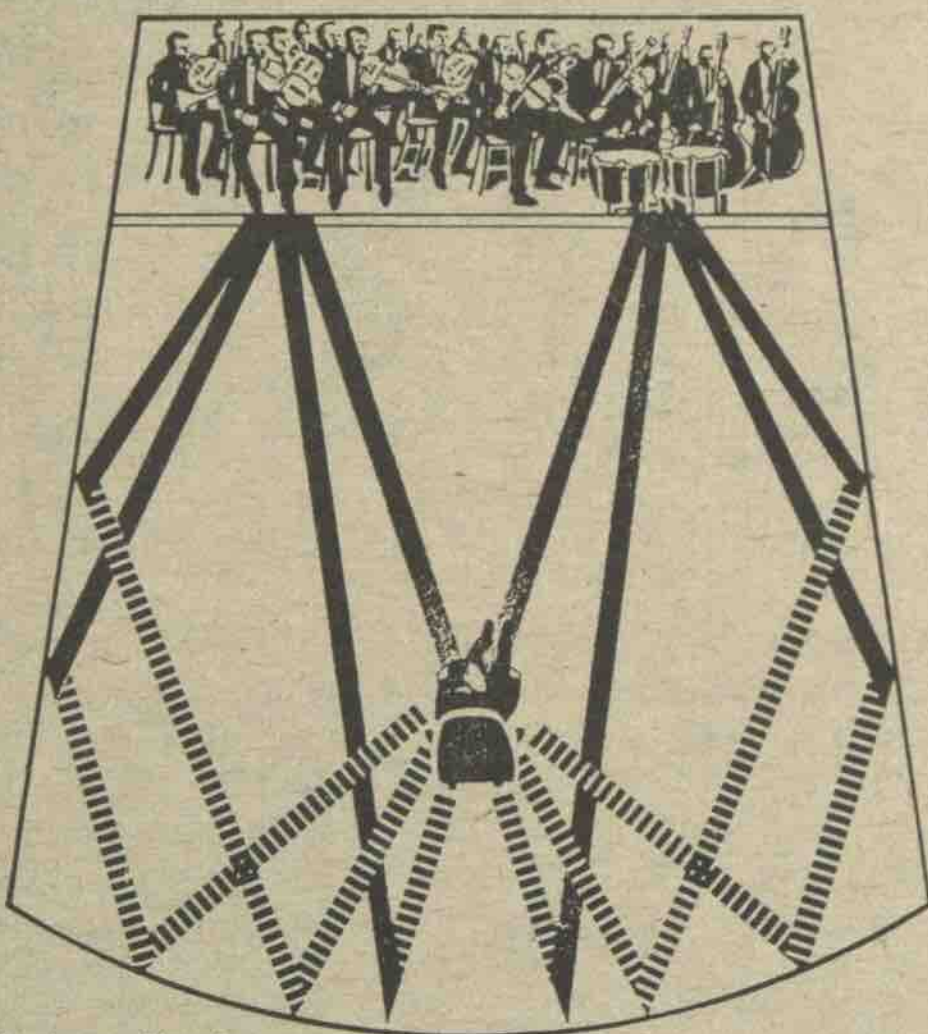
Il est important d'inscrire votre code postal.

LE DELAI DIGITAL K/4DS DE KOSS

AJOUTE UNE TOUTE NOUVELLE DIMENSION D'ECOUTE



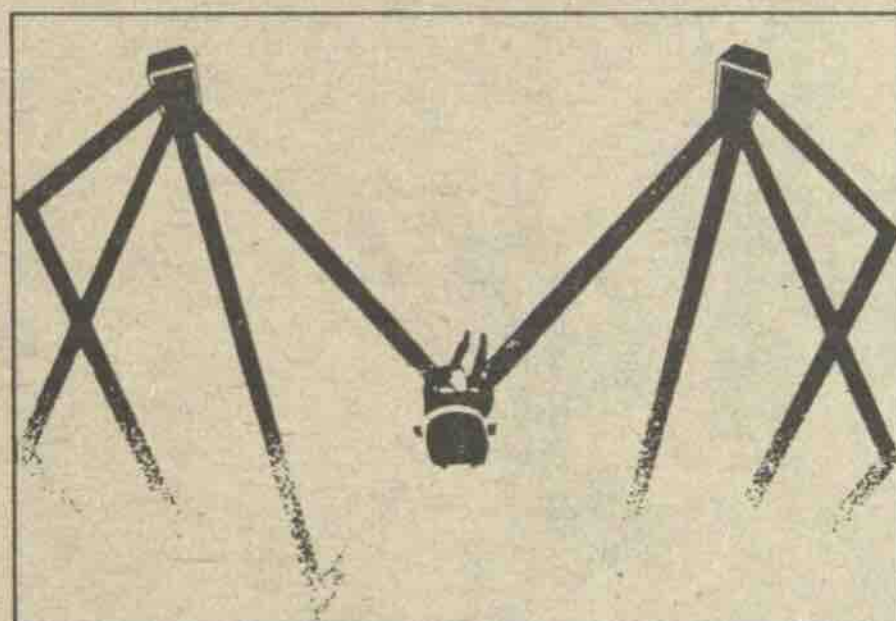
KOSS K/4DS SYSTEME DE DELAI DIGITAL



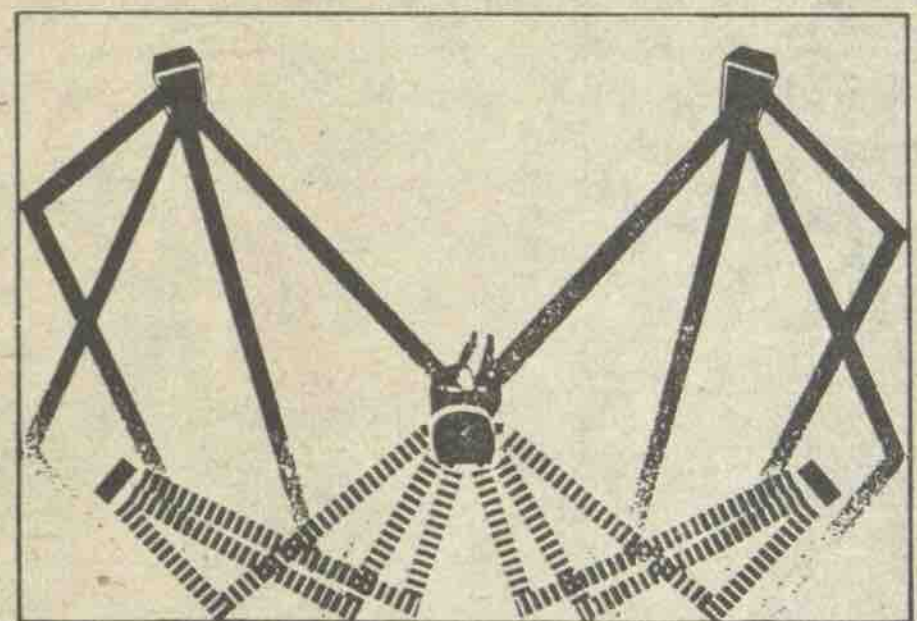
1. La salle de concert

1. Le son dirigé directement à vos oreilles de la scène (lignes solides) et indirectement de la réflexion des ondes sonores. Le résultat naturel de ces sons réfléchés avec la distance que les ondes sonores voyagent, créent un effet de sons retardés (indiqués par les lignes brisées dans le croquis) qui rejoignent vos oreilles des millisecondes après les sons directs.

C'est précisément ce délai qui permet à votre esprit de percevoir une différence dans la dimension et configuration des salles de concert.



2. Reproduction stéréophonique conventionnelle



3. L'ambiance naturelle, la 4e dimension avec le nouveau délai digital k-4DS de Koss

3. Le délai digital de Koss comprend: un microprocesseur qui prend une partie du signal stéréophonique et le délai une milliseconde plus tard à travers une paire d'haut-parleurs ambiant situés au côté de la salle d'écoute, qui reproduisent eux les fréquences de 200 à 8,000 cycles. La combinaison du son direct et du délai digital, recrée l'effet total de la performance originale. C'est vraiment une nouvelle dimension dans le son que vous devez entendre pour croire. Le k-4DS comprend aussi un amplificateur incorporé pour les besoins des haut-parleurs supplémentaires.



**mollé
électrique inc.**
le géant du son

5106 JEAN-TALON EST,
ST-LEONARD 374-1935

UNE DIFFERENCE
QUI SE VOIT....
ET QUI S'ENTEND

nous acceptons
la MISE DE CÔTÉ



6293 BOUL. LEGER,
MTL.-NORD 325-0013



Gratuit!



DIANE TELL
EN FLECHE
POLYDOR 2424 217



DIANE DUFRESNE
STRIP TEASE
BARCLAY 80294
DIANE DUFRESNE, AU FORUM LE 8 DECEMBRE

PolyGram

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [22 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de **\$15.50** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.

DUFRESNE-TELL-20A

Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint, SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.